



豁然开朗

Francesco Astiaso Garcia

范嘉天

“高天陈述天主的光荣，苍穹宣扬他手中的化工。
日与日侃侃而谈，夜与夜知识相传。
不是语，也不是言，是听不到的语言。
它们的声音传遍普世，它们的言语达于地极。”

（圣咏第18篇）

豁然开朗

范嘉天

译者：孫旭義 *Sun Xuyi (Giovanni)*



利玛窦神父国际基金会

利玛窦神父国际基金会成立于2004年，旨在促进和支持与东亚，特别是与中国的国际关系，包括在利玛窦神父传教工作范围内的各种社会、宗教、语言和文化交流。

追随着利玛窦神父在中国福传工作的楷模，在“理想的栖息地”旨为跨越一切文化障碍，基金会推进多项活动：深入研究中国文化和语言；举办以“利玛窦神父——中国和欧洲之间的桥梁”为主题的学术考察、培训实习、展览和国际研讨会，重新发现意大利、欧洲和中国之间的历史联系，以增进信任，使东西方相互了解，从而加强彼此友谊的关系。

多年来基金会陆续出版一些关于玛切拉塔传教士的生命及其科学著作，其中包括《中国地图学：从托勒密时期到十七世纪》(*La Cina nella cartografia: da Tolomeo al XVII secolo*)，因为是它使中国人民彻底改变了对世界的地域性认知。

在玛切拉塔耶稣会士逝世四百周年之际，基金会曾经赞助国际展览：“利玛窦与明代中国文明的相遇”。

这些年来，基金会与上海徐汇区文化局和几座大学富有成效的联系得到巩固，并开辟出更为重要的国际合作空间。

作为其文化活动项目，与上海徐汇区互换利玛窦和徐光启的铜像之后，基金会又筛选出一位颇有前途的年轻艺术家，西班牙意大利后裔范嘉天的作品。

他拥有卓越的创新和沟通能力，并欣然地介绍他的新书《豁然开朗》，希望这部意汉双语的重要作品，能促进中国和欧洲之间进行卓有成效的交流。

新书的主题内容是“美可以拯救”：能与人类心灵交谈对话的摄影和文字。

美是一种崇高而又普遍的语言，不分信仰和信念，有助于人类文明地和平共处，并推动人们探索至美，正如圣人奥斯定谈到至美时说祂“万古常新”。

高达理

Dario Grandoni

默观沉思的艺术：赞美之目光

要想看到我们生活的这个世界之伟大是多么难啊！我们早已被世界的各种丑陋所吓坏，甚至连鉴赏美的渴望与热情都已失去。

我们是如此地被自己所吸引，以至于丢掉了举目望天的习惯，而仰望上天却能让人敞开自我，并被默观沉思所光照、经过和充满。

正如陀思妥耶夫斯基在《白痴》中写道，美将拯救世界。自然科学并未给我们讲述何者为美。

他们已经让我们习惯性地将自然视为一个待研究的死物对象。我们能以微观方式解读一切存在之物，我们能够定义其物理结构，分析其化学成分，测量其能量特性。我们甚至可以改变自然界中储存的遗传基因。但我们却无法辨别出无数受造物彼此之间存在的联系；我们也不会因此就能够认识到万物存在的意义。

通常，有太多次，我们无法掌握的正是一切存在之物的原因：物质的意义，地球的意义，世界的方向……世界的美丽，天主（上帝）的彰显。为了提醒我们这一点，教宗方济各给我们颁布了《愿你受赞颂》通谕。为给我们讲述这一点，范嘉天特别以图像形式准备了《豁然开朗》一书。

事实上，大自然（万物）并没有死亡，而是生活的，并期待着自己的解放，且在产痛中呻吟，希望自己能以爱被看顾，并被承认是人类得救的一个组成部分(参阅罗8:19-22)。不仅如此。

人也是一样的，即使他拒绝承认，也与大自然密切相关。我们的命运不仅与其他人的生命息息相关，而且也与动物、植物、矿物的生命紧密相连……古人们非常清楚这一点，因此，面对大自然，即那围绕着人类的物质世界时，他们把自己置身于“默观沉思”的态度中：对大自然的沉思默观 (theoria physiké)。

无论是过去还是现在，艺术家们知道这一点，故此他们可以看到，并让人透过表象去看到万物的本真。就像安托万·德·圣埃克苏佩里 (Antoine de Saint-Exupéry) 一样，通过他的《小王子》告诉我们，因为那必不可少的是眼睛所看不见的，所以

我们必须学会用心去看清事物¹。正如伦纳德·科恩 (Leonard Cohen) 在他的一首诗歌中提醒我们，也是——甚或更是——借着一道裂缝，光明才能进入：*There is a crack in everything. That's how the light gets in.*（一切皆有裂缝。正是如此，光明才能进入）。

若没有上主的显示（豁然开朗），要想看万物本质的美善到是多么难呀！

以圣经的观点来看，一切都是通过逻各斯Logos而被创造的，因为祂是一切存在的生命和光明（参阅若1:1-4）。受造之物本身就如同这个逻各斯——圣言，亦或是天主口中说出的话——而凝结并物化。受造之物的每个粒子都在其自身携带着这个逻各斯的记忆，即一条痕迹，一个代码，一个方向，好使整个世界将自己呈现为一个词。

如此，人不仅能够从宇宙的外部，而且可以从其内部去默观之。人可以看那能看得见的，并将那看不见的东西也联系在一起。因为那些可以看得见的美，会为人讲述那看不见的一切。

奥利维尔·克莱门特 (Olivier Clément) 是一位法国神学家和诗人，他以一颗东方人的灵魂写道，可感知的整个宇宙在我们的身体内延伸。

或更确切地说，如果不是我们“活着的灵魂”赋予“宇宙尘埃”的那种形式，我们的身体又是什么呢？在世界肉体 and 人类肉体之间并不存在不连续性，宇宙被纳入人类“本性”，故此它成为人类的身体。人是一个“微观世界”，因为在其内总结、凝聚、概括了一切受造物的不同等级，从而可以从其内部认识这个宇宙。²人也是“宏观世界”，亦即在他的个人自由内，他超越宇宙，并不是为了遗弃它，而是为了蕴含它，保护它，并传达它的意

¹ 译者注：“It is only with the heart that one can see the rightly; what is essential is invisible to the eyes.”“一个人只有用心去看，才能看到真实，事情的真相只用眼睛是看不见的。”

² O. Clément, “Le sens de la terre. Notes de cosmologie orthodoxe”, in: *Contacts*, nn. 59 e 69 [1967], 252-323; trad. italiana *Il senso della terra. Il creato nella visione cristiana*, Roma 2007, 22.

义。在这个意义上，万物取决于人类：世界上的混乱源于人类对逻各斯的拒绝，因为祂是世界的秩序和意义。

如果我们在接触大自然和周边环境时，却并没有向惊奇和美妙敞开自己；如果我们与世界联系时，不再使用友爱和美的语言，那么我们的态度就是统治者、消费者、纯粹的自然资源剥削者的态度，也无法为自己的直接利益设定界限。（教宗方济各，《愿你受赞颂》，第11号）。

人脱离了生命之源，反而去寻求他在世上的避难所，使世界成为他自私自利的藏身之所。

但世界（地球）反过来却变成人的坟墓，因为他拒绝发现其人生意义，即那令其超越的一切。没有神性之光，人就会以自身腐朽的形象去看待宇宙。他不再认为物质与其意义彼此相连，而是将可见的与无形可见的分开，将现象与其精神内容分开。帕维尔·弗洛伦斯基（Pavel Florenskij）是一位俄罗斯的神学家和科学家，在这本书中被引用五次之多，在他写给自己孩子的一封信中，面对这种分裂，这样表述他的悲痛说：“在身体（现象）的每一根纤维内，我已看到，我想看见，我尝试着去看，我相信自己真能看到唯一的精神本质（灵魂）。为此，当我越肯定身体不仅仅是一个身体，不仅仅是一个惰性物质，不仅仅是人们看得见的东西，我就越怀疑那种假设，即认为可以看到无形可见的灵魂，因被拂去其象征性的面纱，是徒劳无功或根本不可能的。（……）实证主义让我感到厌恶，然而，我厌恶抽象的形而上学的程度也不在其下。我想看到灵魂，但我想看到的是取了血肉的灵魂。”³ 没有神圣之光，一切与上帝相遇的象征和场所都将失去其意义；那本来透明的东西，如今早已变得不透明（混沌不清）。奥利维尔·克莱门特还说：“宇宙之情形，它的透明度或其不透明性，它在天主内的解放或是被腐败和死亡所奴役，取决于人的基本态度，取决于他自身对神圣之光和对近人的存在，是透明亦或是不透明的。人的共融能力可以决定宇宙的状态。”⁴ 看到超越我们自身的一切，能够将另一个人看作是自己的兄弟，将整个大

自然视为上帝之爱的果实，这使我们可以恢复那种能力，好让我们重新看到万物背后的一切，即在分裂之前的一切。

即使在一切看起来似乎静止不动的地方，仍然能够看到生命的活力。

万物都息息相关，我们所有的人行走在美妙的朝圣旅途上，被天主对每个受造物的爱交织联系起来，如同兄弟姐妹一般，这份爱也使我们合一，并以温柔之情对待太阳哥哥、月亮妹妹、河流兄弟、和大地母亲。（方济各，《愿你受赞颂》，第92号）。谁若拥有沉思默观世界的天赋，就能成功地从万物身上揭掉不透明的面纱，并将它们归还给“上天之彰显”（与“道法自然”有异曲同工之妙）。他能成功地将“diafanicità”，即受造物的透明度，与上天之彰显相对应。他可以成功地使终极目的和观点显露出来，因为万物皆以此目的而被造。因此，他能成功地——就如同礼仪所做的一样——“在不同境界中拥抱世界，因为水、油、火、色彩都以它们所象征的力量，完全融入我们的赞颂中。”（参阅方济各，《愿你受赞颂》，第235号）。

从《豁然开朗》而来的那引人注目的凝视，绝不是一种被动性的“观看”，而是沉思默观的凝视，因为可以让光照射进来，也能使天主想要告诉我们的圣言Logos进入我们内。“大自然充满了爱的言语，而沉思默观受造之物能够使我们发现，天主藉着每一个受造物希望传达给我们的教诲。”（方济各，《愿你受赞颂》，第225和85号）。如此，在人的本性和灵性生命之间就会出现一种神秘的交流互动，所以，一方面，人可以使物质充满生命，将其重新与上帝结合起来，而另一方面，物质本身也有助于人在属灵生命中成长。视觉（和启示性的）艺术是一种真正的沉思默观，一种蜕变和创造力。经过心灵和目光的蜕变，这种力量也可以真正地改变世界。这种力量还能使我们将一切重新带回到真理本身之内，并在我们生命最初的美内的合而为一，向永恒打开一扇窗口。

保禄·鲁斐尼 ***Paolo Ruffini***

豁然开朗：宇宙的语言 团结与拯救的真理

圣咏第十八篇的言词皆为赞颂受造物的诗篇，也赞颂那彰显天主荣耀与爱的美善。天地万物昭示了造物主的智慧与存在，既无需言语，亦无需人听到其声息。不过，并非所有人都保留着可以在受造物身上看出并体会到天主印记的能力，因此，也需要艺术家们不单单局限于向人展示万物的美好，尤其能够引导人们认识至美（上帝），听从其声音，寻获事物的简单而又深层的意义，并进入对奥秘的默观沉思。进行艺术创作就等同于将天主在万物中的存在展现出来，并将天堂启示在人间，等待着“新天新地”的出现。人的灵魂充满了超越一切界限的渴望，至美就是这种强烈渴望的脆弱守护神。人性对美的需求意味着终极美的存在，自然景观就仅仅是一种痕迹而言，具有其类比性，可以证明灵魂注定的不朽辉煌。我为这本书选择的题目是《豁然开朗》(Epifanie)，也有彰明闪耀之意，是指一种灵性的启示，表明人们从获得启示的那一刻起，就会以无可逆转的方式，即不可能再用从前的目光去待人接物。天主彰显出来是为揭示万物存在的深层意义，使我们超越其表象。

我喜欢把这本书称为一项和平与美的计划，一首万物的视觉颂歌。圣方济各以诗歌赞颂大自然的美妙，而我则希望以图像来表达。通过审美默观的途径，这本书邀请我们踏上一条从直觉美上升到美的源头的旅程。大自然的美好并不是偶然的結果，而是充满爱意的智慧，不但使万物安好，还让我们感受到祂那充满慰藉的存在。从异教徒时代至今，不仅在基督徒（天主教、东正教、新教等）的环境，也包括犹太教的、伊斯兰教的和佛教的环境中，那些研究和观察大自然的无数科学家和艺术家已经从它的方方面面发现了隐藏的天主的印记。在上帝隐藏自己的同时，也揭示出祂在受造物内留下的线索、痕迹和讯号。瓦尔特·本雅明写到：“大自然是符号和形象文字的集合，诗人对它进行阐释和译介，因此是宇宙神秘语言的破译者。”诗人的任务就在于阻止人们把世界看作理所当然的。神性奥秘的光辉存在于一切事物内，我们可以从一朵虞美人花（俗称赛牡丹）、一只蝴蝶、一截树枝上看到其光辉：万物都具有启示的能力！在一次非常精彩的采访中，著名的物理学家、科学家安东尼诺·

齐基基这样说：“受造物的美妙证明了我们并不是由混乱产生的结果……万物之美在于什么？就在大自然的基本法则中，在我们破译的逻辑中。”齐基基所谈到的，正是这种宇宙的隐秘语言和逻辑将科学家与艺术家们汇集一处，也是我们从大自然的基本法则中破译的逻辑。因此，每一幅真正的艺术作品，或抽象或具象的，或古代或现代的，都有对受造物的某种似曾相识的感觉，它就像一面镜子，从源头汲取图像，然后去重新构建现实。

艺术是美的光辉，美则是真理的光辉灿烂，艺术家继续着造物主的作品，并回归本源，从而去重新塑造自然的法则。在此书中囊括了我二十多年在四大洲的六十多个国家拍摄的照片，以审美旅行者的身份去寻找并探索宇宙的神秘语言，那种联系自然之美的逻辑，隐藏的天主的印记。美证明这个世界是爱的果实！不过，环保问题涉及到的不仅仅是审美层面——诗人和乌托邦主义者的财富，只涉及伦理层面也不够，仅寄望于生态环保教育还是远远不足。方济各教宗在《愿祢受赞颂》中写道：“没有新人类，也不会出现人与大自然的新关系。没有适宜的人类学，也不会有生态学。”

我的愿望是推动中国与基督宗教的西方世界之间的对话，以自然之美作为共同的兴趣点和研究对象，并作为追寻上帝和人类存在之终极意义的起点。归根结底，中国智慧所有的伟大价值都是基于对宇宙和自然规律的观察。我们所有人都应积极参与促进中西文化的交流，去研究我们周围的受造界的规律，并默观那在我们之上的苍天的广阔深邃。这本书着重强调我们对共同家园的关怀及其亲密和谐的重要性，这也是深受中国人喜爱的话题。为此，与这些图片相匹配的说明和思考内容，既有来自无神论者也有来自信徒，既有西方也有东方的作者。他们询问至美的终极意义，并在其表现形式背后感受到一条归向天主的卓绝之路。经过沉思的美拥有一种可以唤醒人灵性生活的力量，沉思之美使我们与那在自己内的神性火花接触，这种神性火花却常常被太多的俗事所隐藏甚至湮没，故此，发现美为今日之人比以往更为迫切。

弗兰西斯科·阿斯迪亚索·嘉西亚 ***Francesco Astiaso Garcia (F)***

^[1] P. Florenskij, Detjam moim, trad. italiana Ai miei figli, Milano 2003, 154.

^[2] O. Clément, op. cit., 30.

利玛窦神父：与中国的友谊

利玛窦神父是一位宗徒、导师、福音先驱，他向中国呈现出基督徒对美的视觉观就如同那无形可见者和神灵的彰显。这种向超然性的开放，为人带来渴求艺术与美的思想和动力，将其从虚幻和短暂中释放，将其从堕落中拯救，并将其投射到每人心中渴望参与永恒佳节的愿望中去。

人需要以先知先觉的方式来观察时代的标记，也正如通过出版这本图书所发生的，就像一个小小的标记，随着时间的推移，成长为一棵大树，能够款待很多受苦的人，他们正在等待新事物的出现。

利玛窦神父正是一棵千年古树上的一枚果实，他是十六世纪意大利，我们马尔凯大区土地里结出的果实，因其建基于热爱法律和正义，热衷于福音传播的罗马文化之上。络绎不绝的文人学士前来参观利玛窦神父的居所，从而被许多科学和艺术物品所吸引，并强烈地意识到真正的艺术作品正是他本人。因为他以生命为代表，完全地奉献给他人。

美的深层意义是爱，灵性肖像烙印在那些有份于耶稣基督性体的人内，还有祂不可言传的神性之美，在圣徒的灵魂内光明闪耀。

天主竟这样爱了世人，甚至赐下祂的独生子耶稣基督，拯救他们脱离罪恶和死亡，为让他们成为新的受造物，使凡信祂的人得到永生。福音的宣告强劲有力，可以创造一个新人、一种新文化，并带走人对死亡的恐惧，甚至能够让人去爱自己的仇人。这种新爱在世界各地的基督徒团体中显而易见。在基督徒团体中，每个人都感受到自己被接纳，被看作上帝之子，不再分奴隶或自由人，男人或女人，在那里大家互相帮助，特别关注穷人、老年人、最有需要的人。从这棵树结出了一枚优异的果实——利玛窦。基督徒团体在全世界拥有的力量多么强大！一股宏大的力量使人类在其生命存在、文化和艺术层面皆取得巨大进步。

官至礼部尚书兼文渊阁大学士的徐光启，也是科学家、数学家、明代鸿儒，非常深切地领悟了这一点。有一处所讲的，让我印象很深刻：“耶稣会士利玛窦及其同会兄弟在中国把他们所掌握的知识

和科学仪器的慷慨奉献，正是将爱的神圣诫命身体力行。”认识树是为敬佩其果实，知道我们来自哪里，这很重要。另一方面，身处明末的徐光启也是同样重要的中国文化传统所结出的果实。他从小就认识到人民的苦难，并懂得只有生活在强大而公正的社会，才能使国家繁荣富强。作为那时代的伟大学者和中国伟大文化的代表，徐光启认真严肃地将孔子描述的理想生活作过比较，一种非常高尚的伦理道德可以使人在现世很好地生活，也能够和平地稳住江山。

非常有趣的是，接受洗礼后的徐光启（洗名保禄）更爱他的国家，他仍然是地地道道的中国人，比以前更是，也更多地投身于为人民服务，报效祖国，所有做的一切都力量倍增，这一点至关重要，因为我们必须保持自己的身份。利玛窦不想剥夺任何人的身份。基督信仰并不是一种新文化，而是辅佐每一种文化，这正是利玛窦的伟大直觉之一。为我们所有人和未来而言，这位伟人都是一种象征。利玛窦打开了一扇门，开辟了一条路：我们被召唤去循着这条路，谦逊而又无偿奉献地前行。今天，我们正面临着时代的变革，我们正处于文化和经济全球化的进程中。我们特别关注中国人民的所有事件，中国惊人的经济发展势头，我们承认它在国际社会上有举足轻重的地位。当前时刻十分躁动不安，因此需要我们每个人都热情回应，以促进相互尊重和具有建设性的对话，并在文化与文化，人民和人民之间发展具有好感、友谊、互助的关系。利玛窦神父在《交友论》写的内容，在今天比以往任何时候更显得具有现实性：“朋友是我的一半，是另外一个我。因此，友谊存在的理由是相互的需要，彼此的帮助。”我们对中国人民说，你们是我们的朋友，而我们也荣幸，若你们也愿意成为我们的朋友的话。谢谢！

艾武塞彪·阿斯迪亚索·嘉西亚

Eusebio Astiaso Garcia

上主安置一切，原有一定的尺度、数目和衡量

（智慧篇 11，21b）

整部书中的作品都是长期又细致的选择结果，由艺术家根据一致性和系统性标准，从大量的照片中通过巡回观察方法甄选出来的，它们都是范嘉天多年来在世界各大洲多次旅行时拍摄而成。

摄影艺术家，通过他的图像，提出了不同层次的可识别性，或者反过来说，藉着对象的不确定，从可识别的场景和可辨认的组成元素，到故意的抽象图片，藉着无数次中间性层次故意模糊其景色而成。

作为一位非常专注的世界观察员和调查员的范嘉天，正是面对那些在现实中发现的色彩斑斓，用其相机将它们抓拍，就仿佛一名采集美的矿工，通过他那敏锐的目光和细心的觉察为我们呈现出来。这一切只有通过惊人的灵巧和艰辛的追寻，才能从噪音中发现信号，从丑陋中发现美丽，在被人忽略的地方注目，重获那曾经遗失的东西，给人呈现出全新的、从未见过的美景。

因此，在《豁然开朗》一书中，有着醒目色彩的图像，自然或虚拟的神秘象形文字，透明的水面镜子，阳光晒裂的岩石，地表干旱裂纹呈网状，或其它不规则几何形状，巧妙对比，实物影像，半透明结晶，岩浆或闪烁的液体团块，隐晦和消逝的人物形象，“欲显故隐”的容貌，人工艺术品的细节，原始提示，“音乐”的几何游戏，刮现剥落，木质和塑料的材料，冰冻的阴霾（星云），对其它世界的一瞥，对称性，水下极地表象，雨露水滴，水的变形及其谐波。如同已消失的、祖先的、被淹没的大陆一般。在广袤无垠的大自然的乐章内，仿佛是源自其它现实的几乎人类飞翔的旋律。让人追溯宇宙的起源。他的作品属于当代摄影艺术，没有任何重复的风格，并抵制时尚潮流的一切诱惑。无论对他作品的组成特点及其内容，还是

给观众视域呈现出来的方式，皆为如此。艺术家视觉工作的核心是至美。受造物之美经过美学和诗歌的方式处理后，为那些保持着谦卑和单纯的人，以及那些懂得惊讶的人而言，这种美十分值得赞赏。另外一个关键点，那使范嘉天的一切摄影作品盛享美誉的，正是他对美的描述。对摄影师而言，这并不是偶然的美，或源于未知起源的确定或不确定机制的美。作者刻画并提出的美，都与天主的显示相关，就像范嘉天本人所说所写的一样。正如摄影展标题所暗示的，这是受造物之美，其前提是存在一位造物主。

通过其作品，摄影艺术家有勇气这样说，这是天主的颜色和上帝之美。因此，从某种意义上来讲，他的摄影作品是潜在性的“预言”。至善、至真、至美奇妙地融合一处，在艺术范畴中找到了他们的角色及其核心地位。

相对于二十世纪的分裂，这些作品却通过美学与艺术，进行了融汇整合。

总之，范嘉天的作品也带有“福传性”。正是因为它具有预言性，即在帮助人与天主建立关系。人的生命与天主圣言建立了关系。在这里谈到的天主彰显于人，其实，有望成为天主对我们每个人在日常生活中的彰显和启示。沿着我们在世生存的轨迹。

范嘉天非常了解这一点，因此他用每一张照片使我们牢牢记住它，作为一位在旅行中的摄影师，他为我们，并跟我们在一起，使大家意识到我们就像穿越沙漠的商队一样，我们都被召唤走向远方。我们不能不对他表示谢意——衷心的感谢。

恩里克·尼各老

Enrico Nicolò

名字索引

阿尔贝·加缪：pag. 138
亚历山大·索尔仁尼琴：pag. 231
阿那克萨哥拉：pag. 240
安妮·弗兰克：pag. 215
马赛古代格言：pag. 46
安托万·德·圣埃克絮佩里：pag. 220
高迪：pag. 64
安东尼诺·齐基基：pag. 36
亚里士多德：pag. 140
巴西略·佩德拉：pag. 71, 137
蒙迪：pag. 66
本笃十六世：pag. 16, 59, 77, 106
明谷的伯尔纳多：pag. 209
鲍勃·迪伦：pag. 227
布鲁诺·福尔特：pag. 176
卡罗·马蒂尼：pag. 179, 180
卡洛斯·富恩特斯：pag. 142
卡敏·埃尔南德斯：pag. 75, 76
夏尔·波德莱尔：pag. 72, 155, 200, 217, 218
卢嘉勒：pag. 133
勒孔特：pag. 209
孔子：pag. 181
《论教会在现代世界》宪章：pag. 127, 128
但丁：pag. 131
戴维·梭罗：pag. 170
埃德加·李·马斯特斯：pag. 213, 214
赫拉克利特：pag. 210, 234
埃耐斯托·切·格瓦拉：pag. 164
欧仁·尤内斯库：pag. 162
艾根尼·特鲁别茨柯依：pag. 9, 10, 107
埃兹拉·庞德：pag. 152

范嘉天：pag. 35, 39, 40, 65, 96, 119, 120, 173, 174, 197, 198, 219, 220, 236, 247, 248
陀思妥耶夫斯基：pag. 108, 159, 175
弗朗西斯·托拉尔巴：pag. 1, 19, 20, 33, 34, 202
程抱一：pag. 5, 6, 239
乔治·桑塔亚那：pag. 242
詹弗兰科·拉瓦西：pag. 47
吉尔伯特·基思·切斯特顿：pag. 26, 186
白隐慧鹤：pag. 218
汉斯·巴尔塔萨：pag. 21, 23, 45, 91, 92, 149, 177
赫伯特·马尔库塞：pag. 159
赫尔曼·黑塞：pag. 87, 111, 112, 208
黄帝 墨子：pag. 15, 17, 61, 62, 99, 100, 109, 110, 142
伊本·阿拉比：pag. 220
雅歌：pag. 130, 229, 230
天主教会初期的一首无名赞美诗：pag. 24
牛顿：pag. 163
依撒依亚书：pag. 154
让·克莱尔：pag. 156
哈曼：pag. 25
歌德：pag. 185, 192, 232
约瑟夫·皮珀：pag. 3, 4, 13, 14, 42, 67, 68, 78, 165, 166
乔斯坦·贾德：pag. 194
贾斯汀·赫尔维茨：pag. 244
纪伯伦：pag. 130, 240
基科·阿圭略：pag. 183, 184, 211
康拉德·魏斯：pag. 207
地球宪章：pag. 158
利昂·吉科：pag. 237
达芬奇：pag. 178
箴言：pag. 167, 168

德训篇：pag. 143, 182
默示录：pag. 153
约伯书：pag. 88
劳伦佐·密辣尼：pag. 196
路易吉·威尔迪：pag. 144
路易斯·德·莱昂：pag. 82
曼雷：pag. 209
马塞尔·扬科：pag. 221
马尔科·博萨内利：pag. 105
马尔谷·伊万·鲁普尼克：pag. 121, 122
毛里乔·博尼：pag. 187, 188
米格尔·赞祖基：pag. 136
昆德拉：pag. 235
尼尔森·曼德拉：pag. 242
奥斯卡·王尔德：pag. 157
巴勃罗·聂鲁达：pag. 77, 228
毕加索：pag. 161
教宗方济各：pag. 55, 56, 60, 101, 102, 118, 134, 169, 199
帕尔·拉格克维斯特：pag. 108
塞尚：pag. 87
保尔·克洛岱尔：pag. 216, 237
吉尔伯特：pag. 190
保罗·波帕尔：pag. 81
帕维尔·弗洛伦斯基：pag. 89, 98, 210, 212, 239
中国思想：pag. 139, 160
印度谚语：pag. 133, 241
佩皮诺·因帕斯塔托：pag. 63
柏拉图：pag. 8, 204
艾马拉人：pag. 73
泰戈尔：pag. 225, 226
理诺·费斯凯拉：pag. 123

圣咏：pag. 36, 58, 95, 117, 154
圣巴西略：pag. 48, 133
圣文都辣：pag. 90
耶路撒冷的圣济利禄：pag. 115
阿西西的圣弗朗西斯：pag. 145, 146
圣若望保禄二世：pag. 49, 50, 148
尼撒的圣额我略：pag. 147
克鲁斯的圣胡安：pag. 53, 69, 70
圣良一世大教宗：pag. 113, 114, 124
保禄六世：pag. 11, 12, 85, 86
圣保禄：pag. 74, 153, 154
安提约基雅的圣德奥费罗：pag. 116
圣多玛斯·阿奎那：pag. 66
圣亚大纳削：pag. 51, 52, 77, 171, 189, 222
圣奥斯定：pag. 29, 30, 54, 79, 80, 150, 195, 235
圣女大德兰：pag. 193
布尔加科夫：pag. 157
石涛：pag. 160
西蒙·韦伊：pag. 7, 84
索伦·克尔凯郭尔：pag. 125, 207
德日进：pag. 126
托马斯·默顿：pag. 31, 32, 43, 44, 74, 83, 201
福音：pag. 41, 57
瓦西里·康定斯基：pag. 151, 205, 206
维克多·雨果：pag. 191
比奥莱塔·帕拉：pag. 238
洛斯基：pag. 97
索洛维约夫：pag. 103, 104
瓦尔特·本雅明：pag. 2
威廉·布莱克：pag. 107
威廉·莎士比亚：pag. 152



美是一股力量，它不需要任何许可证，就能进入世界；
美在魅力光环笼罩下，进入世界，放射光芒，为世界赋予生命，
并提升我们进入更高的境界。（弗朗西斯·托拉尔巴）



大自然是一组符号、一座象形文字的森林，由诗人来解释和翻译。
诗人是宇宙的神秘语言的破解者。他能使美彰明闪耀，
并揭示隐藏的真理。（瓦尔特·本雅明）



人的观看能力正在下滑。显然，我们并非从人类视觉的生理层次而言。我们所指的是一种灵性方面的能力，感知可见事实本相的能力。当然，也没有人看完过肉眼可见的一切事物。世界，包括其外在的表象，是深不可测的。当海浪形成又重新归入大海时，又有谁能够捕捉尽一排海浪所蕴含的变化万千的形状及其细微差别！不过，我们可以肯定地说，认知力有不同的等级。当人的认知力低于一定的限度时，就会威胁到人的灵性存在的完整性。



如今我们似乎已经达到了这个极限。让我们再重复一遍，人类的视觉官能正在下滑。我们可以指出导致其下滑的一些原因，包括现代人的躁动和压力，还有对实用主义目标的全盘依赖或被其奴役。我们这个时代的人也失去看的能力，因为要看的太多，而出现令人目盲的结果。确实有一种像视觉噪声的东西，与听觉噪音如出一辙，使得人们无法对事物有清晰的认识。古圣先贤们懂得这个道理，故称其为眼目毁灭性的贪婪。（约瑟夫·皮珀）



在这些苦难无所不在、盲目暴力、自然灾害或生态灾难的时期，谈论美可能会显得很不协调，也不适宜，甚至带着挑衅性。美牵涉到世上的痛苦，还有对尊严、同情和正义感的终极需求……拥有智慧和自由的人类，能够破坏任何事物，尤其是美。乍一看，西方美和东方美在视觉上差异很大，但当主体深入感官时，我们就会被那围绕着我们，难以言喻的同一奥秘所感动。



从这种意义上讲，交流对话是具有建设性的，也是必要的。毫无疑问，美可以帮助我们反思生命的造物主之谜，在其范围内，美告诉我们，宇宙不是单纯又荒谬的一件礼物，而是一份光荣的礼物……美必须与真理联合起来，才有可能克服邪恶。美以创造和谐与共融的力量能为我们的救赎而作出贡献。美是一个谜，因为宇宙并非必须是美的。（程抱一）



美几乎成了让现代人相信上帝的唯一途径。我们内心所流露的一切，
对美产生的纯洁、真挚的情感，都是天主的真正临在。
(西蒙·韦伊)



人的生命在此抵达完满生活的尊严；因为在这里，
他在美本身的纯洁中默观神灵，人类可以藉着默观沉思变得永存不朽。
(柏拉图)



拯救世界的美在哪里？美的治愈力量又是什么？
在我们跟不计其数的磨难作艰苦斗争时，
美的力量才是我们的安慰和勇气之源！我们赞赏美，
也热爱美！在美的里面，体现着生命不灭的意义。



人无法简简单单地成为人：他必须超越自己，否则就会跌入深渊。
这一切赋予我们正在进行着伟大的拼搏深刻意义；
是指从人中拯救人性，从混乱和荒谬中拯救人类生命的意义。
（艾根尼·特鲁别茨柯依）



我们生活的这个世界需要美，好使我们不陷入绝望之中。美，就如同真理一样，会给人们心中倾注喜悦，
又是那种宝贵的果实，因为它不仅可以抵抗时间的侵蚀，而且还能将不同时代的人连接起来，
并使他们在赞赏中彼此交流互动。美能够使某种希望之物显露出来，因为希望可以超越痛苦和颓废。
艺术可以表达人对某物，或更好说是，人对神的不可抑制的需求，



因为神为那在这有限世界的时空中生活的人短暂甚或荒唐的操劳而赋予意义。
艺术家们，你们在这世界上是美的守护者。你们的艺术正是从上天那里攫取宝藏，
然后再用言词、颜色、形状、其它辅助功能进行包装；并将其不可言喻性、
其超然性的意义、其神秘光环都留给这世界。（保禄六世）



默观沉思是一切的源起！令人惊讶的是，
曾有许多伟大的思想家都高度评价这种接收式观察的态度。
真正的艺术家必须拥有以非常犀利的观察力，
以一种沉思的形式去看，不局限于事实可接触的表面，
而能够透过单纯的外表更深入地去感知。



我们都知道神秘主义者的古老表达方式：“ubi amor, ibi oculus”，
当它们被爱所引导时，眼睛才会看得更清晰，只有藉着爱，
才能展现出新的视觉维度。默观是以爱的接受为前提引发的感性凝视。因此，
默观性凝视的渴望永远无法满足。所有这一切都将毫无疑问地使我们超越这个世界的范畴。
(约瑟夫·皮珀)



花、草、树木，宇宙万物莫不传述造化的神韵。只要学会聆听，学会沉思，学会生活出来就够了。当你们忧郁、沮丧、疲累、萎靡之际，请抬头仰望天空，观察宇宙。真理将从你内心破壳而出。真理或许会让你痛哭，让你欢笑，让你辩驳，但一定要记得，恰恰是真理，融汇了东西方。真理使所有人和万物合一。大自然重生，焕然一新，感受到被吸引并走完它的路，而且每个人都会感受到这种吸引力和这样的重生。每个人都应意识到自己由于缺乏光明而犯过的种种错误，因而需要获得痊愈，并不断地超越自己。重生即在于此。这就是复活。这也是你们应期望的一切。（黄帝 墨子）



“起初，天主创造天地”（创世纪 1: 1）：世界的起源并非出于偶然，它不是黑暗和不合逻辑的产物，而是源自至高智慧，出自天主的自由，是上帝爱人的最高行为。在天主与人的相遇中，我们感觉到天地间的接触。天主藉着亚当与祂的受造物建立一种新关系，人类与祂直接建立关系，人在天主内蒙召，是按照天主的肖像和模样而受造。如果我们允许，美就能深深地触动我们，并伤及我们，开启我们的眼目，随之也让我们重新享受视觉的喜乐盛宴，并让我们经验到存在的深层意义；作为至高奥秘的组成部分，我们可以从中汲取完满、幸福和完成日常工作的热情。（本笃十六世）



但愿诸位都能懂悟生命，深入生命并使之丰盛，因为唯有如此才得以构建起一座联系永恒的桥梁。
究竟何为自然？阴阳相克相交的生生不息。此乃自然。二者不仅仅在融合中相生，
还能在每一种联系中对构成要素起到建设和管理的作用。自然的奇特即在于此！此乃一项伟大的创造性
法则。我给大家留下的希望正是这种创造性。但愿诸位能够懂得超越太阳和寰宇而去创新。
懂得如何去生活。明白生而为何。你们尤其应懂得彼此相爱，超越生命，超越时空。（黄帝 墨子）





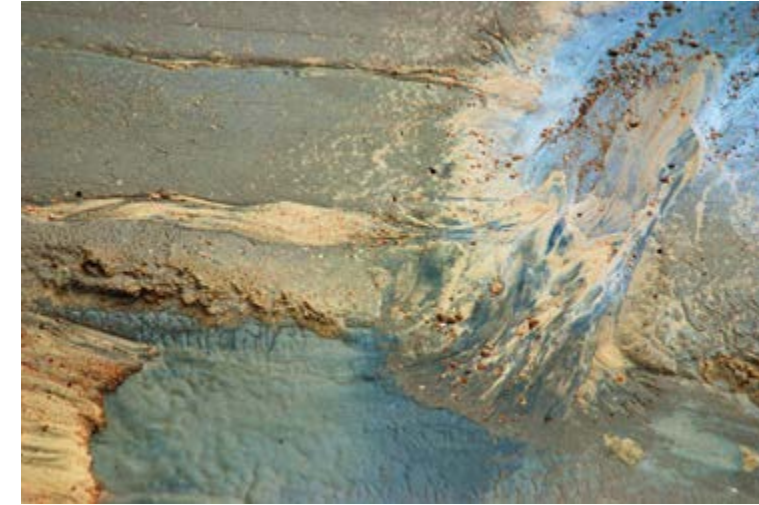
美锁定一个承诺，唤起一个愿望，传达一个希望。从某种意义上说，艺术家是另一个世界的使者；通过他们的作品传播另一个国度的信息。艺术家推动我们提升自我，引导我们走向应许之地，超越时空。在音乐声中潸然泪下，因为音乐让我们感知到无限修和的奥秘，尽管我们还未生活出来，但内心深处早已充满渴望。



音乐可以揭开那些还未愈合的伤口，揭示各种悬而未决的疑难，还有生活中的矛盾与失衡。音乐所展望的是一种充满爱意的团聚与重逢的理想。音乐使我们发觉在世界上和我们的存有中缺失善良、和谐、共融与美，当我们意识到这种缺失，就会情不自禁地潸然落泪。忆起那曾经拥有的，如今才会感到这一切的缺失。（弗朗西斯·托拉尔巴）



从效果而言，天主在受造物中的启示是自然的，但从神性的富饶中，却是超性而又神妙的；谁若能领略到这种神圣的富饶，因为在其中天主亲临，并将祂自己启示给万有，世界也将变成天主具有魅力而新奇的艺术杰作。一切民族都会通过他们自己的艺术，来见证这种原始的经验。（汉斯·巴尔塔萨）





宇宙是对美的赞歌，每个人都能去歌唱赞美；但这场宇宙盛典就仿佛被一种不和谐所阻碍，
这种不和谐越来越阻碍人类去发现美。美能够改变人，如果我们允许美与我们交谈，
她那势不可挡的力量将带领我们进入新的空间，有时似乎也要求我们改变生命。（汉斯·巴尔塔萨）



天主，战胜痛苦和死亡的胜利者，请使我们脱离那种认为只能在天堂找到你的诱惑。
请赐给我们在一切事物中看到你的能力，看到生活的你，就如同等待阳光发芽的种子。
（天主教会初期的一首无名赞美诗）



万物皆是天主的言语和口舌，因此，凡是能够读懂万物的人，也能够听到天主亲自在讲话。一切受造物的事实皆为神圣临在 (Shekinah)，即上主临在的灿烂光辉。（哈曼）



艺术家的尊严在于他的责任感，使人常能保持对世界的惊奇赞叹。世界不会因为缺少奇迹而消逝，而世界却会因它缺少对奇迹的惊叹而毁灭。（吉尔伯特·基思·切斯特顿）





除了美之外，我们还能爱什么？但美又是什么？究竟何为美？是什么吸引我们，并使我们对所爱之物依依不舍？眼睛是心灵的窗户；看到内心深处又是指什么？意味着所见的东西，并不是颜色、声音、气味、味道，也不是冷、暖、柔弱、坚硬。难道人们可以告诉我，举个例子，智慧是什么颜色的……祂的光明照耀我心灵而不受空间的限制，祂的音乐不随时间而消逝，祂的芬芳不随气息而散失，祂的饮食不因吞啖而减少，祂的拥抱不因久长而松弛。我爱我的天主，就是爱这一切。你所爱的正是心灵的眼目所寻求的美。



祂复活死人，众人都感到惊讶；然而，每天皆有许多新生命出生，却没有人在乎。但如果更仔细地想想，创造出原本不存在的，要比那使已经存在的复生，是更伟大的奇迹。受造的万物是人类必须要读的一部宏伟巨著，但需要先扫盲识字……你要透过有形可见的受造物，看见并明了在你内无形可见的。美，是通过灵魂，借着艺术家的双手通传给人，源自那超越灵魂，并为灵魂日思夜想的至美。这种美或许还没有展现给所有人？……那么，为什么她不与所有人一视同仁地讲话？（圣奥斯定）



当论及如何传递默观的喜乐之光时，诗人作为人类中的佼佼者，
最不缺乏的手段就是将本质上莫可言传的一切予以表达。



默观的灵魂就如一颗向日葵，紧紧追随着每束光明和热量的神圣根源，
不论祂走向何方。（托马斯·默顿）



美存在于合一之中。我们喜欢欣赏阿尔卑斯山的景色，因它是由不同部分组成的和谐整体。我们喜欢听交响乐团的音乐，因为它是具有意义的合一体。每件乐器都有其功能，只在属于它的时刻奏响，不早也不晚，如此，分工协奏的总体效应远胜于各部分相加的总和。以不同的形式呈现出来的合一非常美妙。



归根结底，对美的渴望即对合一的向往。就如同对美的渴望一样，对合一的渴求，皆源自人的内心深处。当所有现实相互补充，并形成和谐整体，并且能够完美共鸣时，才会出现合一。当所有个体都各司其职，并向世人呈现其本真时，这种合一便是真实的。



我们应该正确地理解合一，它永远不是指对存有的分解，更不是否定其个体。合一是纽带，但会尊重每个个体的独特性。相反，合一甚至会悖论式地要求差异，但该差异应是以互补形式存在的。阴阳对立相互交替使世界变得绚丽多姿。男性和女性不同，但相辅相成，两者皆为必要，才能孕育出生命的新形式。



美的经验，是人们无法预测的，也不可能保证，并经常发生在人最意想不到的时候。当它呈现出来时，可以揭开现实的面纱，一切都沐浴在它的光辉中。并非人寻找，就能找得到美，而是需要人敞开自己，让美为我们带来惊喜。（弗朗西斯·托拉尔巴）



美取决于尺寸、秩序和比例的大小。
人们可以把美定义为是各个部分之间的适当比例。
雕塑家、画家和建筑师们都广泛使用神之比例或黄金分割；即最短部分相对于最长部分的比例等同于最长部分相对于整个长度的比例。
胡夫大金字塔、雅典的帕特农神庙、君士坦丁拱门、罗马万神殿、塞哥维亚渡槽的尺寸都按照黄金分割比例。



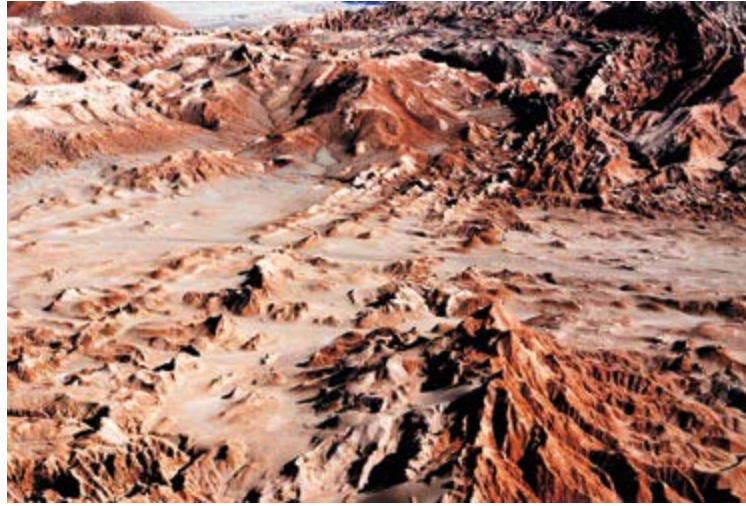
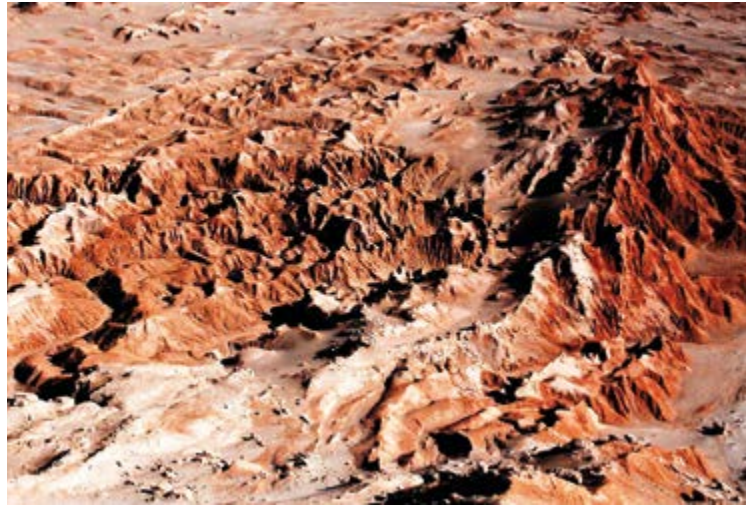
（斐波那契 1,618 数列）
艺术准则被普遍认为是发现而非发明，是一个客观真理而非人类的谋略。
许多生物都遵循斐波那契数列，如鱼类、鸟类、蝴蝶、星星和贝壳。
计算机分析的情况更令人惊讶，向日葵成千上万的种子也是有序数列。
（范嘉天）



受造物之美存在于基本的自然法则内，存在于我们破译这些法则的逻辑研究之中。
一星半点的科学使人远离天主，而很多的科学一定会引人归向天主。
（安东尼诺·齐基基）



当我仰观你手指创造的穹苍，
和你在天上布置的星辰月亮，
世人算什么，你竟对他怀念不忘？
人子算什么，你对他眷顾周详？
竟使他稍微逊于天使，
以尊贵光荣做他的冠冕。
（圣咏第8篇）





美从贫穷中脱颖而出，自一切最糟糕的贫穷，
自尊的贫乏，这种贫穷让我们无法看到人类尊严的财富！
一个充满美善的世界是值得生命活出来的世界。面对痛苦、不完美、
我们的喜乐和感情的短暂，美会唤醒在我们内对更完美存在的思念。
在怀疑和神枯的贫瘠中，我们仍应紧紧抓住美的视野。大自然的美好绝不是偶然的結果，
而是充满爱意的智慧，使万物样样都好，并使我们充满祂那令人欣慰的临在。



因为物质主义会贬低我们，并夺走我们的喜乐，还会尘封我们与超然的所有关系，
无论是与造物主的，亦或是与邻人的关系。因为个人主义式的作茧自缚，使得现代人无法寻获美，
因此能从麻痹中觉醒。在我们的生命中，美还会提示某些欠缺，而这些都是外在物质富裕所无法填充的。
美与爱同行，而爱又与关系紧密相连。并不是人去拯救美善，而是美善救赎人类。
每个人在其自身内带有永恒性，谁不相信自己灵魂的伟大，必然导致绝望。人的灵魂寓居着期望超越一切界限的渴求，而美正是这种不可泯灭的渴求的脆弱守护者。因此，必须在人身上唤醒对美的思念。（范嘉天）



关于衣服，你们又忧虑什么？你们观察一下田野里的百合花如何生长：它们既不劳作，也不纺织；可是我告诉你们：撒罗满在他极盛的荣华时代所披戴的，也不如这些花中的一朵。照样，你们的光也当在人前照耀，好使他们看到你们的善行，光荣你们在天之父。（玛窦福音）



音乐、美术、一切庆祝人类存在的所有，
都是从一个隐藏的根源获得生命：对上帝和世界的默观。
生命的最终履行，及其最完美的表达，人类存在的最深远的满足和最大的实现，
必然藉着默观而体现。（约瑟夫·皮珀）



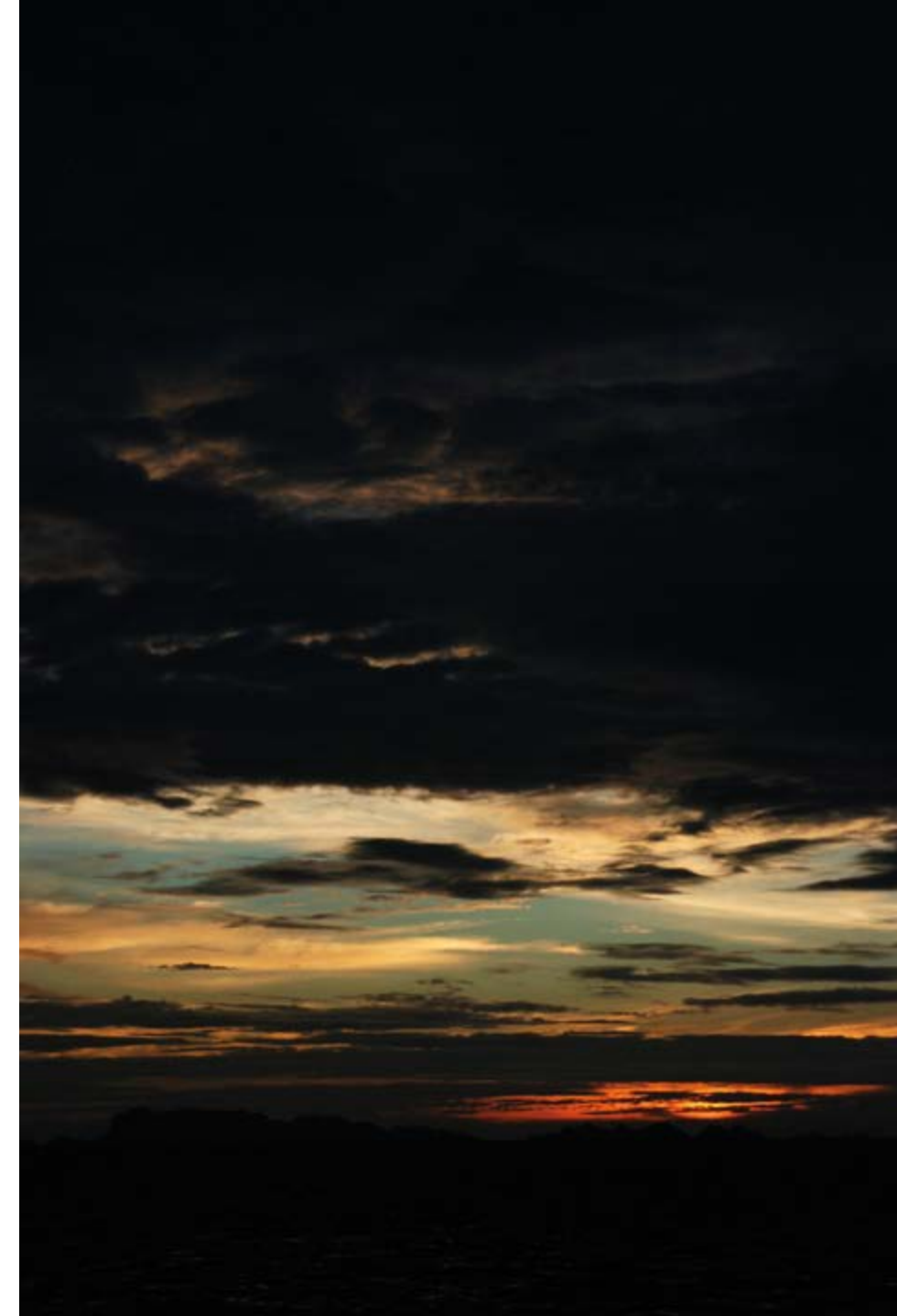
由满目疮痍的城市、国家、民族所谱写的世界史，所反映出的正是摧残所有人的灵魂的分裂。
整个大地的面貌，人以自己的贪婪和贪心助长了彼此之间无休无止的分裂，
而人们彼此间已有的创伤也被撕裂地越来越大，以至于陷入巨大的冲突中。谋杀、屠杀、暴力革命、
仇恨、残杀和酷刑都侵蚀着人类的身心，侵吞城镇的大火，导致饿殍遍野，整个种族被灭绝，最后，
还有威胁寰宇的非人道的原子战争。上帝被人杀害了。



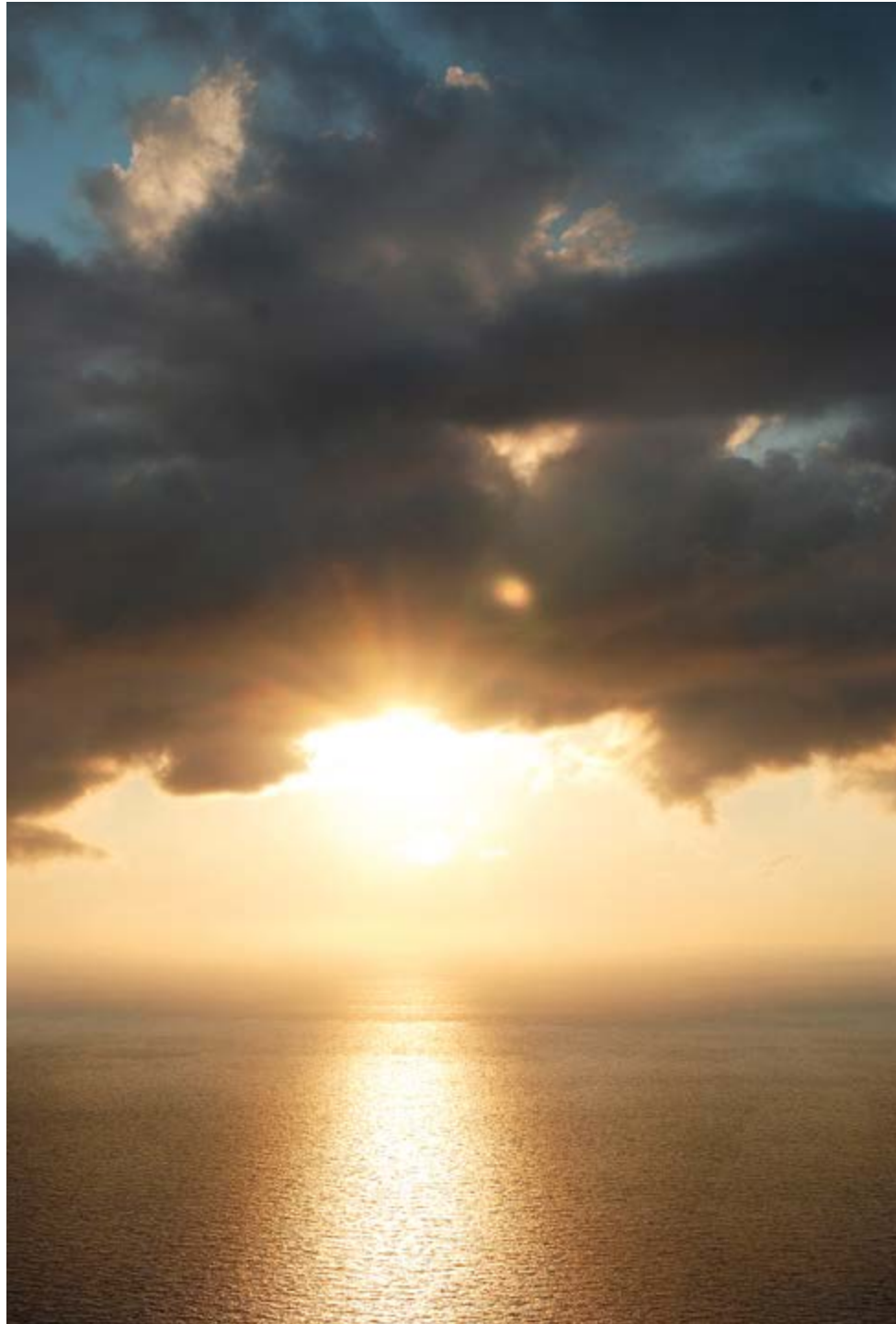
真正的审美体验不仅基于一个超越感知的事实，也从感知出发，而且也包含理性本身。这是一种对于事物潜在完美的超理性直觉。它的即时性比推理的速度更快，而且远超任何分析所能得出的结论。默观之光和爱德之火潜移默化地作用于人的理智和意志，并不基于外在的因素却是源自灵魂的深处。默观并非人的功行，却是天主的恩宠。神在人灵魂内所产生的一切恩宠从一开始就与世界的暴力、贪婪、不公、残酷截然分离，因为世界以它那对情欲肤浅的渴求，还以低级粗鲁的愚昧表现出它的全部躁动。（托马斯·默顿）



在没有美的世界——即使人们无法离开这个词，虽然仍旧停留在唇间，但其含义却常常被误解；
在也许不缺少美的世界，但却无法看见美，或给予正确的评估，即使善也会失去其吸引力。
在这个不再相信人拥有可以肯定美的能力的世界，一切有益于真理的话题，
也终将丧失其符合逻辑定论的力量。（汉斯·巴尔塔萨）



善待地球！
这不是我们承继父辈的遗产，
而是向子孙借贷。（马赛古代格言）



需要揭开奥秘的启示，征服无限和永恒，
掀开表层面纱，从而意识到事实的内在秘密。
(詹弗兰科·拉瓦西)



在光照我们的圣神中，
我们得见天主荣耀的光辉。借着印记，
我们能返回封印，也可以返回
到那位留下印记和封印者。(圣巴西略)



在东方，美是最常用的词汇之一，人们用它来表达神性和谐，以及人性转变的典范，可谓无处不在：圣殿的外观、声音、颜色、光线、香气。美是走向奥秘的关键，也是超然的召叫。它邀请人享受生活，也憧憬未来。因此，一切受造物的美都无法满足人心，而只能够唤起人对天主隐秘的渴望。对信徒而言，默观受造物就等于是倾听来自上天的讯息聆听寂静之声，在阳光灿烂中，或在夜幕降临时，看到天主的美善彰显……在座的诸位身为艺术家，都曾丰厚地领受了创作灵感的恩赐，并开始每一件真正的艺术作品，也从圣神——宇宙的神秘艺术家——那里丰厚地领受祂慷慨的恩赐。你们的使命就在于培养一切可以真实表达人类天赋的爱，因为它也是神性光华的反映。艺术是对美的追求，



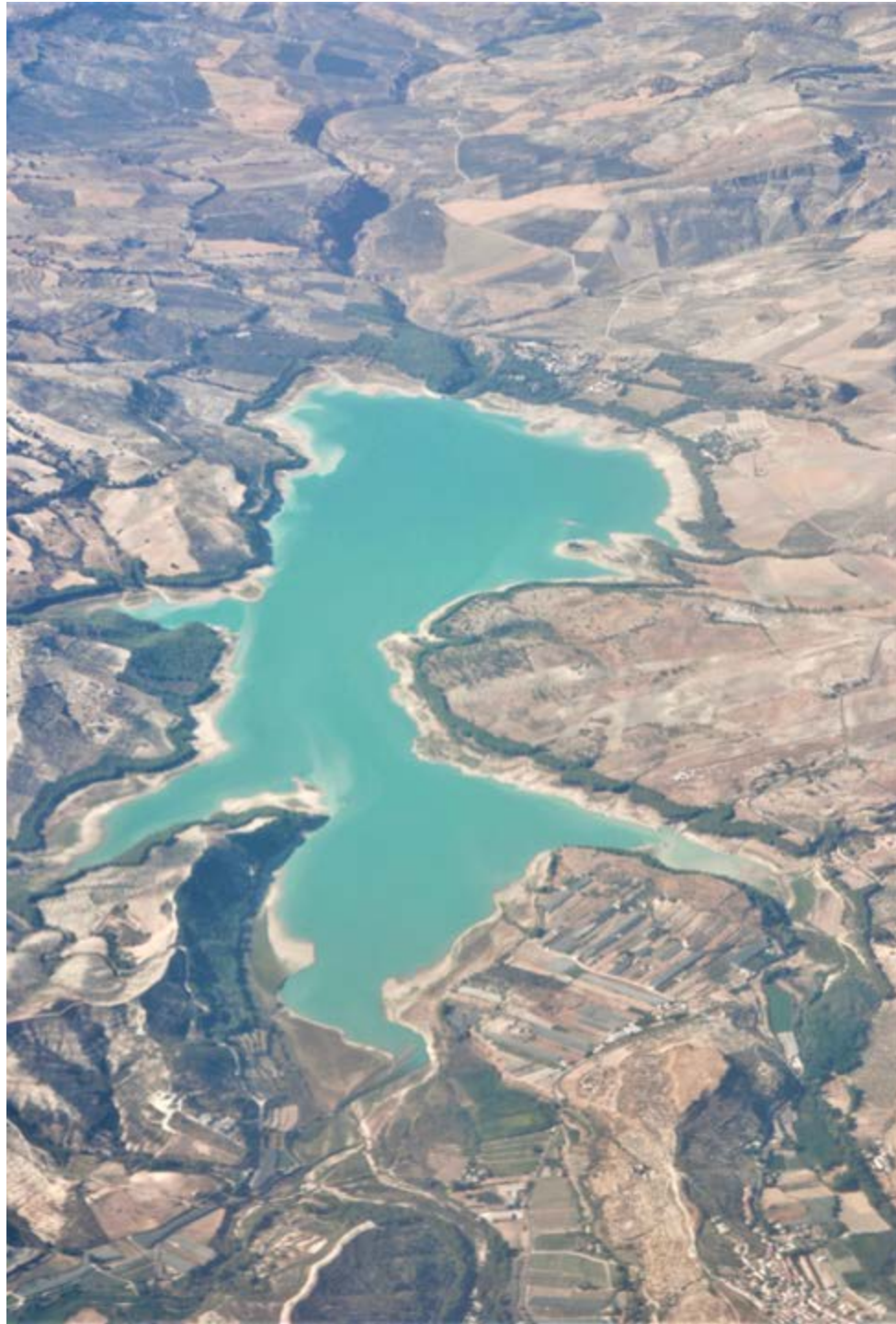
其想象的成果超越日常生活，就其本质而言，属于一种让人回归神性奥迹的召唤。如果人能够从美的多样性中发现至善的光芒，那么艺术也就变成通向天主的一条路。圣德就是抬头举目望向山巅……透过你们的合作，天主教会能够为我们的时代缔造一种更新之美的呈现。在某种意义上，美是善的有形可见的表达，就像善是美的形而上条件一样。造物主圣神的灵性气息掌管着宇宙运行的奥秘法则，与人的天赋相遇，并激发其创新力。只有透过一种内在的光照，才能完成这种相遇。因此，请不要向天主圣神的气息关闭你们的心灵。（圣若望保禄二世）



事实上，就像一个音乐家以调好的弦琴，
通过将低沉和高亢之音的巧妙结合，来弹奏和谐一般，
同样，上帝的智慧将整个世界置于其手就如同手抱一把弦琴，
祂将苍天与大地结合，又将天堂与苍天结合，使所有个体部分与整体和谐相处，
并用祂的意志创造出唯一的世界、独一无二的世界秩序、美的奇迹。



根据其本质，每种事实都有其生命和一致性，
一切事物藉着圣言而构成神性的和谐。
只需要天主圣言意志的小小示意，一切事物就都组织得如此完善，
以至于每件事物均按其本性特点行事，
并共同按照一种完美秩序运行。（圣亚大纳削）



沉思默观就是一种灵魂清晰地观瞻到天主临在的状态，
并以此为满足，成为他的幸福之源。
（克鲁斯的圣胡安）



让我们向往天堂故乡，让我们叹息上天家乡；
让我们把自己视为下地的简单朝圣者。
你将会来到源头，从那里获得几滴露水。
你将会清楚地看到那光，其中只有一缕光线，
间接和斜向地抵达你那颗仍笼罩在黑暗中的心。
那么你就可以看到那光，并让它保持辉煌。
（圣奥斯定）



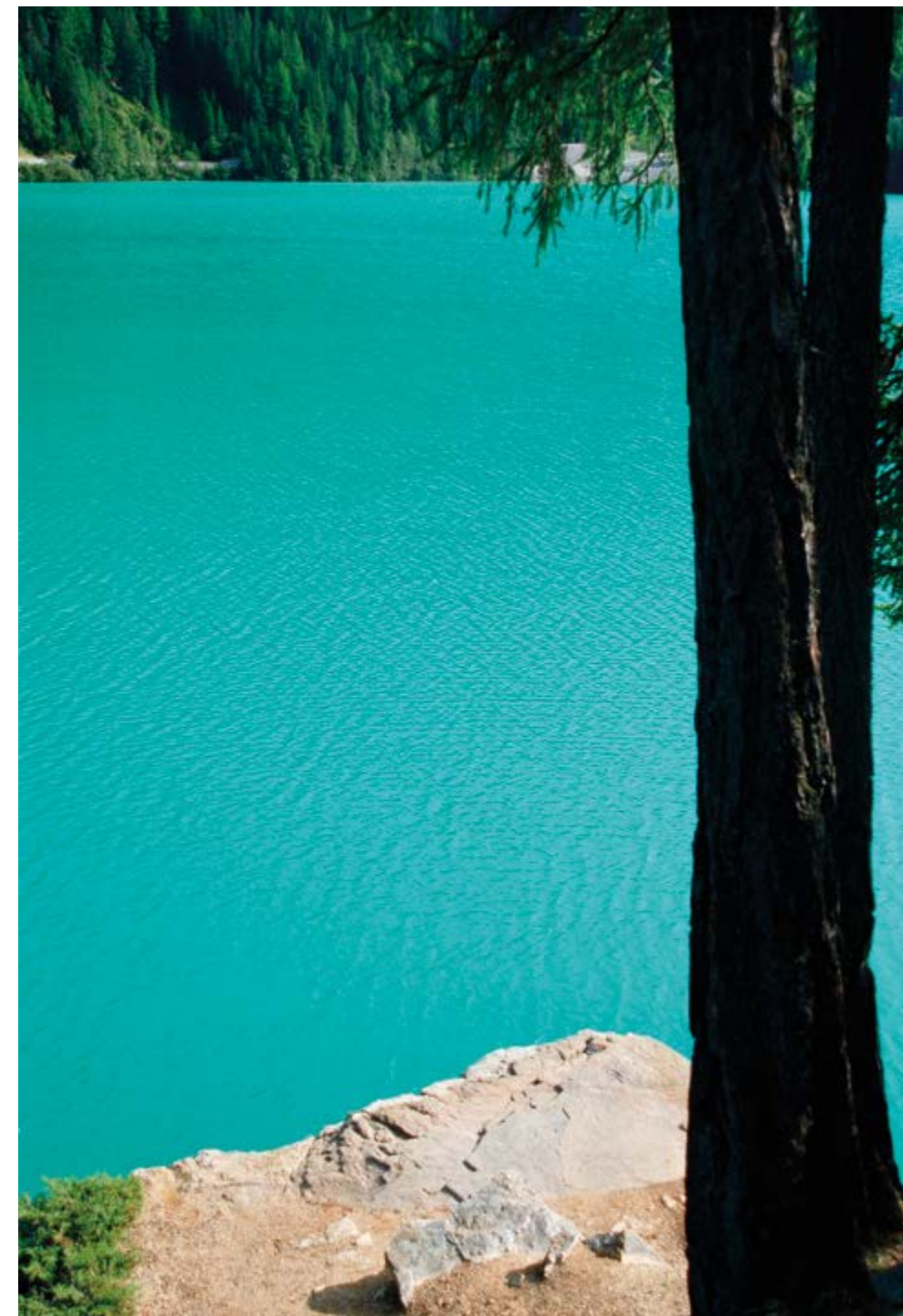
天主赐给我们一座茂盛的花园，而我们却把它变成一片污染的废墟、荒漠、秽土。正如整体生态观所凸显的一样，人类彼此之间密切相连，并与整个受造界紧紧相连。假如我们糟蹋大自然，我们也在虐待人类。让我们聆听大地的呼喊，就像聆听穷人的呼声一般……在这个时代作为个人而言，我们的生活方式已沉迷于一种被扭曲的福利文化中，也陷入于无节制消费远胜于真正需要的一种混乱欲望中；我们都置身于这种消费体系中，它不惜一切代价，把利润至上的逻辑强加于人，决然不顾社会排斥现象或者对大自然的毁坏。因此，我们应忏悔自己正在伤害我们共同家园的罪行……



我鼓励大家应活出一种先知性和默观的生活方式，拥有获得深层喜乐的能力，却不沉迷于消费主义……爱护大自然是属于人类同居共处所隐含的生活模式固有的一部分。究竟我们渴望给子孙后代，给正在成长的孩子们留下怎样的一个世界呢？爱护共同家园需要我们大家都以感恩之心默观天主创造的世界，如此我们就能够发现上帝透过万物向我们所传达的教导。穷人的天主啊，求你帮助我们解救这世上被遗弃和被忘记的人，他们在你的眼中异常珍贵。慈爱的天主啊，求你指示我们在这世上所处的位置，就如同是你深爱地球上一切受造物的工具。（教宗方济各）



在起初已有圣言，圣言与天主同在，圣言就是天主。圣言在起初就与天主同在。
万物是藉着祂而造成的；凡受造的，没有一样不是由祂而造成的。在祂内有生命，
这生命是人的光。光在黑暗中照耀，但黑暗却没有接受祂。
那普照世界的真光，正在进入这世界。祂已在世界上，世界原是藉祂造成的；
但世界却不认识祂。 圣言成了血肉，寄居在我们中间；
我们见了祂的光荣，正如父独生者的光荣，满溢恩宠和真理。（若望福音）



天主，我的灵魂渴慕你，就象牝鹿渴慕溪水。
我的灵魂渴念天主，生活的天主，
我何时才能目睹天主的仪容？（圣咏 41:2-3）



在与其它宗教的对话中，
如今必须先加入与那些感觉跟宗教很陌生的人的对话，
因为对他们来说，上帝是未知的，尽管如此，
但他们并不愿意自己的生命中没有天主，
至少他们在不断地接近这个陌生的祂。（本笃十六世）



对我们而言，差异并不是冲突、争论或冷漠的缘由。
和平出自彼此了解和相互合作……人们为了和平，
必须接受这项挑战，并冒着险去平衡这种互动交流。西方世界、
东方世界和中国都拥有为保持和平而应有的平衡能力，
以及达成它的力量。我们必须通过对话找到这种途径。
没有别的途径。只有通过对话，人们才可以达成共识。
和平的真正平衡，总是藉着对话来实现的。（教宗方济各）



回归自然，回归本真价值。这是本世纪的宗旨所在，因为它使人从他的生命中消除了自然，
旨为将一切进行科学化。在大自然背后，有一种超然的存在，
我们中国人称之为天道，你们基督徒称之为天主或上帝。人成功地改造了自然，
改变了它。人成功的毁坏了它，但是大自然依旧存在：海洋、丛林，即使受到了污染，
遍布狼藉，仍旧顽强地存活着，因其自然本性所蕴含的生命力无法被摧毁，
但却在不断变化。这是宇宙万物的力量。这就是自然的力量。请你们观看一棵树、
一朵花、一根草、一粒麦子，尽管这一切都是在你们内，但你们并不知其所以然，



因为你们无眼可见，无耳可闻，却只拘泥于眼前的第一幅景象。
但愿你们都能参透万物，晓得万物对生命的真正功用，当你们悟懂时，
如果你们能够进入其中，就会明了身体只不过是一件器皿，其中珍
藏的正是我们中国人所称的道，而你们天主教徒称之为灵魂。
一切皆为道，就像一切都是魂一样。道的法则在于：
“人若能进入与自然的和谐之中，也可以进入神性部分和谐内。”
因为自然不是天主，却是天主有形可见的部分彰显。（黄帝 墨子）



“美是非常重要的，只要一点微不足道的东西就可以摧毁美……
与政治斗争、阶级意识、示威游行以及这类蠢事恰恰相反，
需要让人们记住什么是美，并帮助他们认识美、维护美。”
（佩皮诺·因帕斯塔托）



创新藉着人类在不断地继续着。但人类不能创造，
而是去发现。那些以自然法则为基础而重新创作的人，
以他们自己的新作品成为造物主的合作者。因此，独创性在于回归本源……
美是真理的光辉，没有真理就没有艺术。（高迪）



在大自然中不存在抽象和具象，只存在美及其法则和关系，我们可以从一张面容，或水面倒影，或女性裸体，或苹果皮，毫无差别地找到它们与美的关系。每件真正的艺术作品都是造物的某种似曾相识，因为艺术家有时在模仿大自然却浑然不知。这回声、这谐音、这与万物的共振，正是艺术的秘密。即使是整个现代艺术也是在自然中。（范嘉天）



没有任何东西不分享参与美善，因为万物皆以各自形式而成为美善的。因此，通过审美人们才能恢复与真和善的合理秩序。美的客观性与其相对性总是对立的。

（圣多玛斯·阿奎那）



在美中有一些惊人的、超凡的、崇高的、超自然的东西，并不来自于物质。为此，诗人、哲学家和神学家，他们从美中发现了神性的完美。

（蒙迪）



人变成批量产品的完全消极的消费者，人变成温顺的门徒，
人臣服于我们社会的领导和权贵所鼓吹的一切口号，是否有可能避免这一切？
人如何能够保持他精神层面的基础呢？
那些无法亲眼目睹事实的人，也同样无法正确地聆听事实。



我们可以在这方面提出什么建议？一种更深刻和更容易接受的视野，
一种更强烈的意识，一种更深刻的理解和见地，一种对沉默和谨慎的事实更具有耐心的开放态度，
一种新视角来审视过去曾经忽略的东西……好使人增强他的观察能力，
并使人能以全新的眼光去感知一切有形可见事实的丰富宝藏。（约瑟夫·皮珀）

尽管是夜晚，
但我却清楚地知道喷涌并流动着泉水的源头。祂的辉煌从未变暗，
我知道祂是每一束光明的源头，尽管是在夜晚。



尽管在这可朽生命中需要忍受黑暗，但我的痛苦并不那么严重，
因为虽然我缺少光明，但我却拥有天上的生命；
因为意志受神性的点化，除非以神性相报，是无法偿还的；
因为天国的希望，得到的越多，也就希望的越多。

哦，燃烧着的爱情火焰，
你温柔地伤及我灵魂的最深处！哦，温柔的触摸，
懂得以永恒生命和每一笔债，都会偿还！



啊，火焰之光，在那灿烂的光芒中有着感觉的深洞，
首先出现盲目与黑暗，然后以惊喜的完美给予光和热，
与他们的爱人一起！（克鲁斯的圣胡安）



人在内心深处有一种不安，致使他不能在其中休憩。人之受造是为成为神的居所，即那以不可抗拒的力量吸引他的天上故乡；不过，人内心却充满不安。在人的根源有一份神秘而又神圣的召唤，正是他的真理、思念和抱负。人的幸福在于他默观神性本体。人接受这种可以使他接纳神性本体的可能性，而成为神的模样正是在这种赐予的认知可能性之中。（巴西略·佩德拉）



至美的这种奇妙又不朽的本能，使我们把地球和它的奇观当作一种视域，就仿佛是与天空相呼应。一切期盼来世和揭示生命的人类永不满足的渴望，正是我们的永存不朽最明显的实证。与此同时，以诗歌并藉着诗歌，以音乐并通过音乐，灵魂可以瞥见坟墓之外的辉煌。（夏尔·波德莱尔）



如果我们不爱地球，那么在天堂也不会有我们的位置；
在大自然中，没有任何事物或任何人是多余的。（艾马拉人）

因为认识天主为他们是很明显的事，
原来天主已将自己显示给他们了。其实，自从天主创世以来，
祂那看不见的美善，即祂永远的大能和祂为神的本性，
都可凭祂所造的万物，辨认洞察出来。（圣保禄）



从理性上承认一项明显的真理，即这个世界永远无法满足我们那填不满的欲望，
是一回事；而实际生活出来，则是另一回事，现世的东西就好像不是以它们自身为目的，
而世上的欢乐就仿佛并不会永存。但，这一切都需要在恩宠中领悟，可惜的是，
太多的人已经失去这份灵性的嗅觉。（托马斯·默顿）



我们居住的地球只是宇宙中的一粒尘埃。我们的星球非常小，宇宙非常伟大而又奇妙。我们的一生就是一次旅行，并且是令人印象深刻的朝圣之旅。我们在一个星球上，就像在太空飞船上一样旅行。你知道我们以多快的速度飞行吗？我们正在旅行，就是此刻，即使我们看不到它，也感觉不到它，但它却以每小时10,7万公里的速度运行。这还不算什么；光速更快，竟然达到每秒30万公里。太阳在宇宙中就像一盏小灯，跟宇宙中数以千亿计的恒星相比，根本不算什么。我给你们讲这些，是因为即使在今天，科学也要追溯到神秘的宇宙基础——天主（上帝）。

这是一个奥秘，哲学无法阐释，科学也不能解释；用天文望远镜观察不到，就是用物理学的显微镜也看不到。物理学本身正在表明，我们正朝着将物质溶解为能量的方向发展：宇宙正朝着溶解的方向发展，物质将完全被转化；这正是今日科学所证实的。人类、经济、科学总是寻求上天，探寻万物之源，不断追求天堂。人寻求幸福：他正在寻找天堂。我们所生活的这艘太空船，即这座星球，正在前往天堂的路上；但人类却以其自由，已将上帝为人类创造的幸福天堂变成一个战场；我们处于有害辐射之下，而原子弹也可以摧毁这座星球。天主是光明之父，人类生活的核心是爱，也是永恒和幸福的飞跃。在爱中，我们看到时间关闭，而爱又会产生光明与生命。上帝是在天之父，而耶稣基督降来人世就是为使无形可见的天主与人类接近，真正地把人带到幸福和爱的天堂，即人以其自由曾经失去的永生。（卡敏·埃尔南德斯）



你们（艺术家）是美的守护者，
藉着天赋的才艺，你们拥有深入人心的能力。
愿你们能够通过艺术而成为人类希望的宣扬者和见证者。美肯定是认知，
是一种更高级的认知，
因为能够透过真理的伟大辉煌去影响人。
真知灼见就是被那可以伤人的美的飞镖击中。
（本笃十六世）



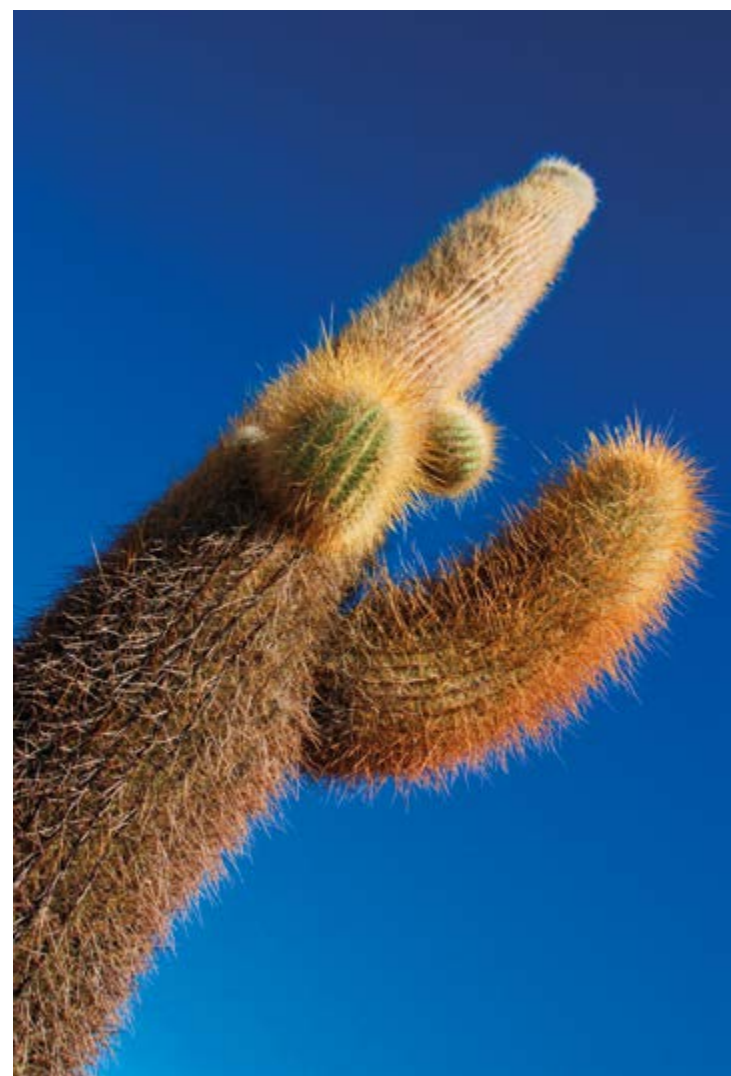
万物都从祂那里完整地获得生命，
并从祂那里生命得以维持。每一个受造物
都有其独特性，而受造的宇宙则有其完整性。
（圣亚大纳削）
一切都引领我走向你（造物主），
仿佛所有的存在，如芳香、光明、金属等，
即便是叶叶小舟也都待命将我载向你的岛屿。
（巴勃罗·聂鲁达）



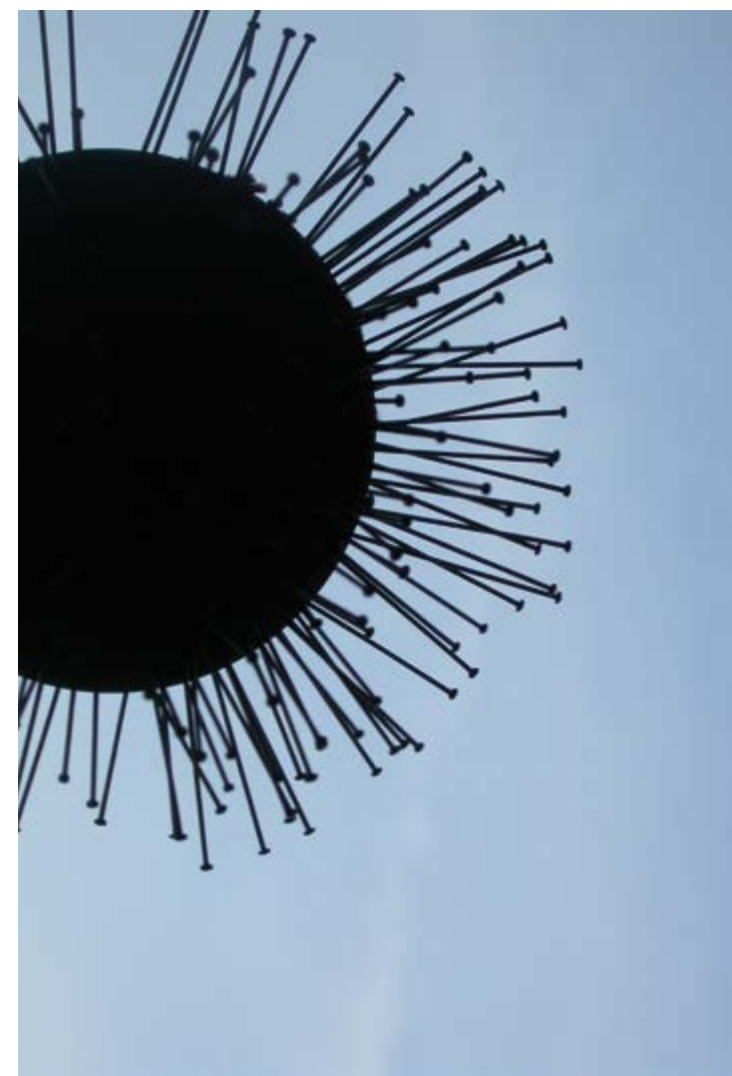
当艺术受到普遍现实的滋养，
又在其赖以维系的终极基础的喜庆默观时，就会产生一种像是被释放的情形：
进入一处空间，在那里人可以无限地向永恒开放。不仅向艺术创作者开放，
也向沉思默观的人开放。对人而言，这种释放是必不可少的，甚至要超过人对每日食粮的依赖，
因为面包固然不可缺少，但毫无疑问，仅它还远远不够。
（约瑟夫·皮珀）



我背对着光，面向着被光所照亮的东西，因此，我的面容和双眼看见光所照亮的东西，而脸上却没有光明。丑恶不堪的我，奔向你所创造的美丽万物。我们对这些化工避而不见，也随之远离了他们的造物主，或者更好说，当我们面对这些受造物时，正是以其背面对造物主。人们的盲目是如此巨大，



竟然会夸耀自己的盲目……原来透过你手的化工就可辨认、洞察出在你内那原本无形可见的。我爱你已经太晚了，你是万古常新的美善，我爱你已经太晚了！你在我身内，我驰骛于身外。我在身外找寻你。你和我在一起，我却不和你相偕。……你散发着芬芳我闻到了，我向你呼吸，我尝到你的滋味，我感到饥渴，你抚摩我，我怀着炽热的神火想望你的和平。



你去巡视大地、海洋和四处散漫的空气；质询天空和有序的繁星；还有那以光明烛照白昼的太阳，以光明驱散暗夜唤醒黎明的月亮；还有那些水里的游鱼，大地的爬虫，天空的飞禽。它们的美就如同是对造物主献上的赞美诗。



就像人类的每件产物都有其作者的印记，受造物身上也同样带着造物主的印记……爱就是灵魂之美。爱越增多，美也相应地增色。人必须追寻天主，即便是人已经发现了祂，仍应继续寻找。美的秩序绝不会排除任何的受造物。我们现世的使命在于重新治愈心灵的眼睛，好使它们能够得见天主。（圣奥斯定）



启示告诉我们，暂时的景象过去之后，
将会出现一个新世界。我们知道，我们的心也明了，事物就是现在的样子，
而不是人们所想象的那样。我们知道自己不可能是我们所渴望的样子。
但人无法仅靠他自身的力量超越自己。绝对的未来，
透明的存在，亲近万物，所有的一切只能是天主的馈赠。
艺术正是这份承诺的见证。因此，每一件真正的艺术作品都是最终圆满的预言。
艺术的实质具有末世性。（保罗·波帕尔）



高贵的灵魂源自辉宏的居所、清美的殿堂，请告诉我，你在这座悲惨阴暗的监狱里，承受着何等不幸？
哦，醒醒吧，可朽之人！如此伟大的不朽灵魂怎么能够生活在阴影和欺骗中？
唉，仰望这永恒的天体！谁在注视这场盛大的交响乐，闪烁着永恒光明！谁在注视着这一切，
还会俯就大地的卑微，既不呻吟，也不叹息，还不去捣毁那些囚禁的灵魂，并将其放逐，
远离这些美善的一切。看看你们流离失所，是否快乐，是否喜乐，
是否能够载欣载奔地播种休憩，因为在这片土地只生长菜蓟。你的春天过去了；
现在成熟的季节在向你索要真正荣耀的果实。（路易斯·德·莱昂）

对于那些在直觉或艺术创新方面拥有天赋的人所要面对的巨大危险，就是往往缺乏无限超越的恩赐，缺乏灵魂与天主的合一，而这种合一远超过任何形式的认知。



由于这种普罗米修斯模式下的悲剧倾向于将每一份灵性经验都当做创作的物质素材，为此，艺人们也可能终其一生都停留在门口，从未进入宴席去品尝珍馐，而是徘徊街头，为向路人讲述那从永恒君王的庭院所聆听到的美妙天籁。
(托马斯·默顿)



愿你们不要辜负一切美好的事物。你们要享受它们在每分每秒中带来的美好，我与你们同在……不论哪里有美的事物，都要告诉你们自己，我也同在……似乎很难想象风吹动树叶的声响不是一段神谕；也很难想象天上繁星的唱诗班不向永恒长存者歌唱赞美。
模仿造物之美，就是让自己无欲、无求、无歧视，换句话说，意味着我们要放弃自己的意向和意志。
(西蒙·韦伊)

一切都是恩赐，一切皆为恩宠；在生命旅程中所邂逅的风景是多么美好；它是如此美妙，以至于我们都身不由己地被其吸引并为之着迷，而那应该是标记和邀请呀！但无论如何，告别礼似乎应在一种伟大而又简约的仪式中表示感谢，甚至是感恩：尽管这可朽的生命中充满艰辛、痛苦、晦涩的奥迹、不可避免的生老病死，但仍旧是非常美好的事实，总是一项充满让人感动和惊奇不已的奇迹：一种值得在荣耀和喜庆中欢呼颂赞的历程：生命，人的生命！



那环绕着人类生命的景象也值得欢庆和惊喜：这个世界浩瀚无垠、奥秘无比、美妙绝伦；这个宇宙充满着千千万万的能量、法则、美妙、神奇。这是多么迷人的景象！仿佛是毫不吝惜的奢华。回首望去，几乎有些遗憾的是，还没有来得及欣赏完这幅景象，也没有足够的时间去观赏大自然的美妙，还有那宏观世界和微观世界的惊人宝藏。

难道是因为我没有充分探索地研究，并欣赏生命的空间？真是不可饶恕的分心走意，还有那应受谴责的肤浅！总之，至少在生命终结之时，人必须承认藉着天主而受造的世界非常美妙。是的，在这最后时刻我怀着无限倾慕之心向你致敬，向你称谢；常言道，心怀感恩：一切都是恩赐；在生命、大自然、宇宙的背后，是上智者；在光辉的告别仪式中，我要说，是爱！



世界舞台是一幅蓝图，绝大部分至今仍然如谜，因为属于那称之为在天之父的造物主天主！噢，天主啊，感谢你，荣耀和称谢都归于你，父啊！在最后一瞥中，我意识到这迷人而又神秘的舞台正是一声回响，正是那起初和唯一光明的倒映；是非凡宝藏和美好的一项自然启示，而这启示本应是一种启蒙、前奏、邀请，让人观赏那无形可见的太阳，从来没有人见到过祂，即那在圣父怀中的独生子，是天父将祂启示给了我们。（保禄六世）



艺术意味着：在万物中反映天主的容貌。（赫尔曼·黑塞）

艺术就是发现天主的作品。（塞尚）

我奠定大地的基础时，你在那里？
你若明知，尽管说吧！你知道是谁制定了地的度量，
是谁在地上拉了准绳？地的基础置在何处，
是谁立了它的角石？当时星辰一起歌咏，
天主的众子同声欢呼！海水汹涌如出母胎时，
是谁用两扇门将海关闭？是我用云彩作海的衣裳，
用浓雾作海的襁褓。



赴光明之所的路是那一條？东风由那条路倾泻大地？
谁为暴雨启开闸门，谁为雷电指示道路，好使雨落在无人之境，
降在无人的荒野，为润泽荒野干旱之地，好使原野绿草生长？
雨有父亲吗？谁生了露珠？冰出自谁的胎？天上的霜是谁生的？
水怎样凝结如石？深渊的表面怎样固结？（约伯书）



如果你的灵魂感到重负，那么就去看看星星或蓝天，
然后你的灵魂会获得宁静。生活就像梦一般飞走，而你却常常什么也做不了，
在其圆满瞬间远离你之前。为此，学习生活的艺术至关重要。
在一切中，最困难和最本质的是：以实质内容去充实每一刻，
并意识到它将永远不会重现。（帕维尔·弗洛伦斯基）



文都辣发现人类拥有三只眼睛或官能；这些官能中的任何一个都能够透过独特的视角让人窥探到天主，换句话说，在创造的万有中所反映的天主的肖像。人具有的三重眼，肉体的，理性的和默观的：肉体的眼睛使人认识世界和世上的万物；理性的眼睛让人发现灵魂和属灵的事物；默观的眼睛则让人发现神和属神的一切。如此，肉体的眼睛使人能够发现一切身外之物；理性的眼睛使人可以发现内心的事物；默观的眼睛使人能够观瞻超越于人的一切。默观的眼目除非在光荣中，不会完美无缺，它也会因着罪恶而迷失，不过，可以在恩宠和信德，圣经的智慧中重见光明，仰赖这些圣善因素，的理性得到净化、光照、完善，为的就是能够观瞻天上的事物；而这些天上的事物，堕落之人是无法企及的，除非先承认自身的缺失和黑暗；这些都是因着人的疏忽，或因拒绝承认，或因不重视，而导致人性的堕落。（圣文都辣）

有形可见的形式并不仅仅指向一个深度的无形可见的奥迹，而且也是奥迹的外显，正是在它揭示的同时，也隐藏并遮蔽这奥迹。实质内涵并非深藏于形式之下，也在形式之内。谁若看不懂或解读不了形式，也无法认识其实质内涵。对于那认为形式无光的人，本质内涵的光明，为他而言，也将是无形可见的。



唯有透过外在的形式，才能够使得永恒的美善熠熠发光。一切有形之物都有其内在核心，从受造物得来答复的眼光开始，到用造物主天主的眼光去看，皆为如此。需要怀着深深的敬意，以灵性的眼目去感知存在的形式。感知就是那份接纳真理的能力。



这并不意味着人要采取某些精准而又孤立的行动，仿佛用一根别针就能戳穿那萦绕着他的迷雾，因为他已被虚拟存在的日常生活和虚无所湮没，好为自己打开一个通往真理的小圆孔；而这种方式对于挽救他已丧失的尊严，根本无济于事。恰恰相反，这是一种关键性的形式，因为它有能力给同样的日常生活赋予高贵性。需要再次强调：为此，人需要拥有一双能够发现灵性形式的眼睛。



这是一个不可避免的阶段，即人从对自然之美的热情状态进入到对天主之美善的心醉神迷的境界，这是从本性到恩典的过渡。观看就是与事实相遇：眼睛简单地就像是人的一把标尺，借着它人可以被这种指向光明的纵坐标形式的事实所触动。

（汉斯·巴尔塔萨）





高天陈述天主的光荣，苍穹宣扬他手中的化工。
日与日侃侃而谈，夜与夜知识相传。
不是语，也不是言，是听不到的语言。
 它们的声音传遍普世，
它们的言语达于地极。（圣咏第18篇）



山岭是超然的象征。水天相接的海洋，
带着它的潮汐迫使我们望得更高，
抬头仰观上天，因为那里是不可见，
也不不可及的永恒者宝座。（范嘉天）



鲜花并不是造物主意愿的结果：它们必须为果实牺牲并让位，
因为果实中蕴含着永恒的胚芽和伊始。正是透过这种忘我牺牲，
虽然艺术与物质糅合，但实乃浸润于上天的事物；
虽然它是人的表达形式，但却属于灵性流溢的人类。
在此过程中展现出艺术家的创新灵感：让人分享神性的生命，
同时，也在其中分担人性局限的深沉。（洛斯基）



如果美是启示，而启示又是光明，那么，美即光明，
光明即美。存在的真理与光明相吻合，存在本身就成为见证和通传。
这种自我彰显就是爱。克苦修行并不会塑造出一个好人，
而是一个内在美的人，圣人不同于常人之处绝不在于其善的品行，
因为善也会体现在凡夫俗子身上，而成为灵性的美，
即光明之子所发出的令人炫目之美。（帕维尔·弗洛伦斯基）



大自然是一部展开的书卷，其中包含着许多的伟大智慧，但也需要人懂得领悟。了解它们，并虚心受教。人若能察觉并阐释自然界的标记，而这些标记也会告诉人如何行事为人，引导人安身立命，教导人参悟天道法则。试看一粒种子，须得经历多少变化，且唯有如此，才得以生长；唯一要求它的就是要以忍耐和平静去接受，并怀着爱去承受新的状态。种子被投于地下，由此开始重生和复兴的契机。经过一番呵护，加上土壤、温暖、本性、雨露、阳光以及重生的确定性，随着时间流逝而长成大树，最终结实累累。你们仔细想想并沉思这些变化，因为在诸位的生命中，也将面临如此的经历。如果你们懂得发现并学习大自然，你们将获得多少的智慧和希望呀！在一个人的生命



有多少受教的机会就这样在不经意间流走。一棵树、冰雹、雨露。多少智慧呀！星星、天空、宇宙；有多少的教导在人心中尚未表达出来。因为人已经习以为常，而且生活得没有希望。但人常常自以为是造物主，事实上，却不是造物主。请看，讯息即在于此。你们观察大自然，看看山、水、空气和海洋。你们应懂得从中汲取教训，并小心翼翼地固守它们，因为它们都是真理在世上的代言人，它们代表着你们所称的真光。如果你们无法明白和看到这一点，那么你们已经输了人生中的一部分，或许是生命中最重要的一部分。如此一来，你们还失去了希望。（黄帝 墨子）



任何真正的进步都不可能与人类脱节。没有新人类，也不会出现人与大自然的新关系。没有适宜的人类学，也不会有生态学。当务之急在于重建不同层面的生态平衡：建立人与自己的内在层面、人与他人的互助层面、人与其它生物的自然层面，以及人与天主的精神层面。在良好的美学教育和如何维持健康环境之间的关系不容忽视。因着观赏和爱慕美景，可以帮助我们走出自私自利的实用主义。当人们不懂得驻足欣赏美景时，将一切视为可以被利用的东西，并肆无忌惮地滥用之，也就不足为奇了。



当人越成长，越成熟，越有圣德，也就越能够进入各种关系中，即走出自我，好能与天主、与他人、与一切受造物，生活在共融之中。怀着自我超越的基本态度是根基，因为只有人先走出自我，然后才有可能去关爱他人，并爱惜自然环境。祢以祢的柔和温婉笼罩天地万物，求祢倾注祢爱的力量，使我们能够保护生命及美善。求祢使我们满溢平安，好让我们能够彼此以兄弟姐妹相待，求祢唤醒我们的赞美与感恩的心。（教宗方济各——《愿祢受赞颂》）



美是一种视角，可以让人从高天俯视生命，
即天主自上而下的视野，是祂以无限爱情看护我们。
美具有显示性和标志性，拥有转化和改变的力量，
赋予现实一种末世的维度，
其中蕴含着圆满，即在天主内的默观一切。
美就是精神的物质化，也是物质的精神化。



美构成了活出人类生命戏剧性的范围。美，
与其说是一种美学问题，还不如说是救赎使命的
一项工具……是一种改变宇宙的真实力量；
美可以救赎并更新生命。通过美，
艺术参与到对抗原始混沌的美化进程中，
与世界之魂保持一致。（索洛维约夫）



科学诞生于事物存在的奇妙。科学为我们揭示出那些无法获知的美善宝藏，
为我们讲述事物的演进和变化，现象之间隐秘的关联，但科学
却没有告诉我们万物存在的终极本源。面对每个人，在人的痛苦面前，
还有人对幸福的期待，任何的科学分析都只能缄默无语。想想都令人感动，
那从无中造成宇宙万物的无限奥迹却时刻呵护着我们每一个人，为陪伴我们，
甚至屈尊降生成为人类生命的一份子。（马尔科·博萨内利——天体物理学家）



为我们而言，天主既不是一个遥远的假设，
也不是在宇宙大爆炸后悄声隐退的陌生者。
天主在耶稣基督身上显示了祂自己。
从基督的面容，我们瞻望天主的圣容；
通过基督的言语，天主亲自与我们讲话。
（本笃十六世）

如果感知之门被打开并被净化，
那么一切将以本来面目展现在人们面前，
永恒。（威廉·布莱克）



我们在尘世只寻觅上天，模仿火焰，
但事实上，却被它所照亮。
（艾根尼·特鲁别茨柯依）

你是谁，竟以你的缺席充满我的心灵？
竟然以你的缺席充斥着整个大地？
（帕尔·拉格克维斯特）



假如没有科学、没有面包，
人性可以生存，但若没有美，
人类将无法生存。（陀思妥耶夫斯基）



通过与大自然的对话，人才进入到与世界共融的和谐中，那么就不再有中国人、阿拉伯人、欧洲人、美洲人的区分，生命转化成一种本质性存在，生活的一切事物皆化为光明，进而成为灵性之物，也不再有东西南北之分，而只有无处不到的水和海洋，凡被其接触的，莫不获得生命。但愿诸君都能够活出大自然的智慧。愿你们都能参透大自然，懂得如何使之生长，并爱护它。请你们将多余之物，全部捐赠出来。不要害怕！中华哲学经常参透了宇宙万物的语言，也通晓灵性之语。中国乃泱泱大国，拥有伟大的智慧。而并不是所有中国人都懂得活出他们的哲学智慧。谈何容易！



大自然即上帝，是祂的大能，是祂的光明，具有穿透力，也具有发展力。生活就意味着进入整个大自然，在宇宙中，去发现上帝的伟大。在大自然中，人总能与神相遇。我们之所以经常谈论大自然，是因为在自然界中蕴藏着参悟生命的全部锁钥。当一棵树缺少水分时，它会怎样？它会将自己的根深深地扎入大地，直到觅得水源。这就是大自然赐予我们的爱情明证。一切生物都将自身献给他人，其身体是自己魂魄的一部分。为中国人而言，自然即上帝，即天道。这是对弥漫寰宇的强大能量的俗世表达方式。但愿诸君能够探索自然之道，因为其中有永生之道。（黄帝 墨子）



这一切总是以千万种不同的面貌出现，太阳和月亮总会升起，总是有汹涌澎湃的激流和嗡嗡叫的蜜蜂……不同的是阳光照射在皮肤上的热度，树林阴影的凉爽，在河流和深井中水的不同味道，南瓜和香蕉不同的香味。所有这些都一直存在，而他从来没有看到过，也没有参与其中。当一个人阅读文章想要了解其深意，不能忽视标点符合和字母，也不会把它们当成错觉、偶然、或毫无价值的表面，而是要解读它们，热爱它们，逐字逐句地进行研究学习。



我知道，在我的身体和灵魂中，我曾经太需要罪恶，需要享乐、野心、虚荣，还需要最可耻的绝望，用来学习放弃抵抗诱惑，用来学习热爱世界，用来停止将这个世界与我想象出来的世界作比较，因为我很渴望那个构想的虚幻世界，具备某种由我设计的完美，但与之相反，就应该让其保持原样，去爱它，并喜乐地归属于祂。（赫尔曼·黑塞）



你该合理地使用有形可见的受造物，例如海洋、陆地、青天、空气、
泉水、江河等；一切美妙的世物，你都该用来颂扬并光荣造物主。
你要用你身体的感官，去体验有形之光，更要用你心灵的全部热情去拥抱那真光，
即那普照进入世界的每一个人的真光。因为如果我们是天主的宫殿，
如果天主的神住在我们内，那么任何信友在他心里所拥有的，
比在天空中所看见的更加伟大。因此，亲爱的兄弟姐妹们，我并不是建议你们，
或说服你们去轻视天主的工程，



或要你们认为好天主所造的万物，与你们的信德格格不入；而是要你们合理地、
有节制地利用世界上形形色色的万物，及其全部的美妙，就如保禄宗徒所说：
“因为那看得见的是暂时的，那看不见的才是永远的。”
由此可知，虽然我们出生在现世，但却是为了来世而重生；
我们不应委身于暂时的财物，而要向往那永恒财富。
为了使我们更能深入透视我们的希望，我们要思念天主的圣宠
如何改变了我们的人性。（圣良一世大教宗）



我们本性的躯体在没有相应感官的刺激就趋于停滞；
例如，不见光明的眼睛，不闻声响的耳朵，不得其味的嗅觉，在此情形下，
这些感官也就丧失了其功用，并不是因为这些官能由于缺乏刺激而不复存在，
而是需要诱因激活它们；我们的灵魂也是如此。
(耶路撒冷的圣济利禄)



如果说，请让我看看你的天主，那么我要给你说，
请让我看看你灵魂的眼目是否能够看到，你心灵的耳朵是否能够听到。
谁若敞开他心灵的眼睛，就能见到天主。人人都有眼睛，
但有些人的眼睛却为黑暗所蒙蔽，而看不到阳光。但阳光并不因为瞎子看不见它而停止照耀；
瞎子也只能理所当然地怪罪于自己和他的眼睛。你若愿意，就可获得痊愈。你要相信医生，
而祂就会治愈你灵魂和心灵的眼睛。(安提约基雅的圣德奥费罗)



你眷顾大地，普降甘霖，使大地丰收；天主的河水洋溢，为人类准备五谷。
原来这一切都是由于你安排就绪。你灌溉了田畦，又犁平了土壤，
使雨松软土地，降福植物生长。你的慈惠使年岁丰收，
你的脚步常滴流脂油。旷野的牧场丰满外溢，
漫山遍野充满了欢喜；羊群遮蔽了牧场，山谷盖满了食粮；
一切都在欢呼歌唱。（圣咏 64:10-14）



看起来好像被某些人异化的消费主义根本意识
不到那带给他人窒息性痛苦的层面。这是一种匿名文化，既没有关联，
也没有面孔。就像地球是按照这种逻辑被对待一样，森林、江河、溪流被滥用，
耗尽所有资源，之后却留下烂尾工程或废弃物，同样的，人们也是如此对待他人。
如果人的爱德冷却了，那么受造的万物也会一同受苦。
（教宗方济各）



我寻找你，难以捉摸的美，就像云上的影子，
又仿佛贝壳里的歌；而地球像竖琴一样，
以我脚步伴奏的歌声颤动着。
今日闪烁的星光，将照亮明日阴暗的天空；
与我一起，将你的地平线垂直！直达永恒之美。



是谁用千万种不同的色彩每时每刻描画着天空？是谁给大海划定了疆域，
又给大树立定了界限？海贝和星星之间又有什么样的关联？
是谁创造了眼睛，好使微小的瞳孔容得下无数高
山峻岭而不必削减大山的巍峨？目光炯炯有神，必须穿透一切，
就像雨水强劲落下时，不遗余力一般。（范嘉天）



在世上我们被召唤去激起对新生活的渴望和追求，
我们的信仰就是接受这种新生活。我们必须让人们渴望新生活。
已枯竭的教条主义的信仰再也派不上用场。
只有圣父知道什么是人必须结出的真正果实，
祂永远不会忘记终极目标并不是葡萄串，而是葡萄酒。
为此，我们不应该眷恋葡萄，而要始终注目于葡萄酒。



只有天主的这种生命进入我们内，人才能结出长存的果实，否则，
我们虽然可以做许多事，但坟墓和蛆虫终将成为我们的最后一站。
唯有圣父可以填补那将生活的天主和迷失已亡的罪
人分开的距离。人单靠自己无法做到这一点：
天主接近我们的这种能力就是天主自身的本性，
也就是祂对我们和受造物的仁慈。（马尔谷·伊万·鲁普尼克）



为我们这些现代人而言，“美的方式”是一种优越的路径，
即便是那些远离信仰的人，
也可以通过对那宣扬天主之美的默观而重获对天主的思念。
(理诺·费斯凯拉)



毫不犹豫地相信肉眼所无法看到的一切，并将渴望固定在人的目光所无法抵达之处，
是真正伟大心灵的力量和坚定灵魂的光明。除此之外，
如果救恩世界必须只是由我们感官察觉的事物所组成，那么，仁爱如何才能在我们的心中生出，
而人又怎能如何因信称义？ (大圣良一世)



如今船已经掌握在厨师手中，
船长的扬声器已不再播报航线，
而是明天我们将要吃什么。（克尔凯郭尔）



事实上，一切存有皆蕴含在看的行动之中；
宇宙的整体进化有其最终目标，即达到一种更完美的视角。
默观首先是看的功夫，而不是思考。（德日进）



人的本性正是藉着文化熏陶抵达一种真实而又完美的生命境界；
而文化是用来培育人本性的优点及其价值的。不论何时何地，
每当谈到人的生命及其本性，总是与文化密切相关的……因此，
必须陶冶精神，好使人的欣赏惊奇、直觉透视、默观沉思的能力均可不断提高。

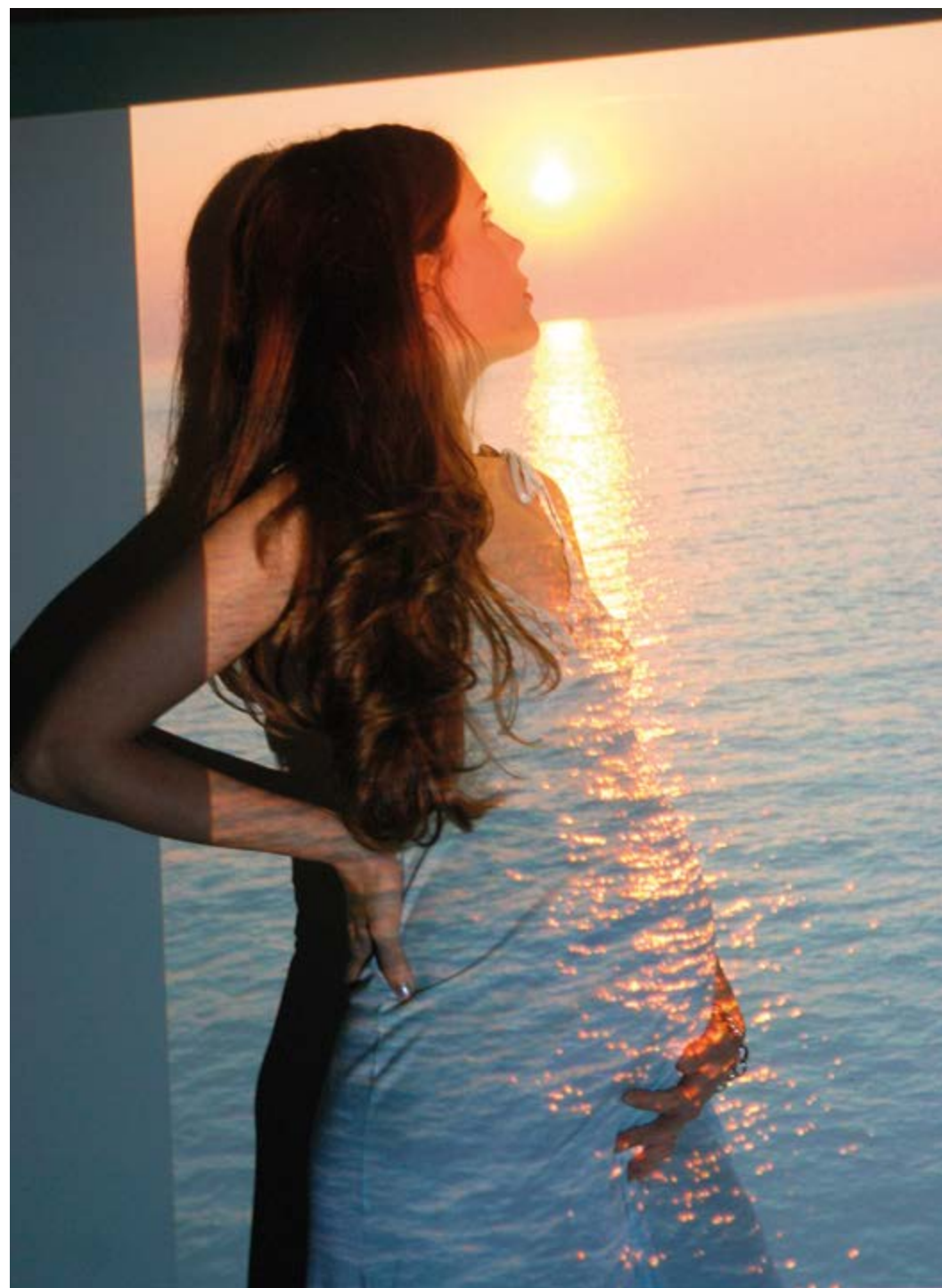


如何才能使各种专业科学的迅速进展，
不妨碍综合思想的形成，同时又能保存引人走向智慧的默观与欣赏呢？
……而且还有危险使人类太过信赖现代发明，居然相信自身可以自给自足，
而不再努力寻求更为高深的事物。（摘自《论教会在现代世界》宪章）



其他人在你身上看到的一种美，比他们的岁月消逝得更快。
但我在你身上看到的美却从不褪色，在你秋季美丽的日子里，
那种美不惧怕观赏镜中的自己，也不因此被冒犯。
只有我爱你这别人看不见的美。（纪伯伦）

王妃六十位，嫔妃八十位，少女无数，
但我的白鸽，我的完人，却是唯一的。（雅歌）



天堂存留的三样东西是：
星星、鲜花、小孩。
(但丁)





就如同每株植物只从土壤汲取所需的水分一样，我们也只寻求我们需要的东西。最好我们有时能够发现自己有所欠缺；贫穷一些胜于富裕一些。
(卢嘉勒)

你储藏的面包属于饥饿的人，
你箱子中保存的外币属于衣不蔽体的人；
你私藏的资金属于贫穷的人。(圣巴西略)

如果你有两个面包，一个要施舍给穷人，
而另一个要将它出售，然后购买一束风信子花将它送给穷人。(印度谚语)



我们不再去注意，
有些人在有辱人格的困境中挣扎着，
却得不到任何改善的机会，而另一些人则不知道如何处理他们坐拥的财物，
还虚荣地炫耀着自己的优势，
肆无忌惮地去浪费，
因为这种生活模式如果持续推广，
而地球又不被摧毁，是不可能的事情。
假若我们的内心缺少对人类同伴的柔情、怜悯和关怀，
就不可能与自然界的其它受造物有一种深度共融的真正情怀。
有些人在打击走私濒临绝种生物之际，
却漠视人口贩卖，对穷人漠不关心，
或在摧毁他所不喜欢的人时毫不留情，
这是显而易见的自相矛盾。
因为这一切都深深伤害着为环境而努力奋斗的真正意义。
圣方济各在《造物赞》中，
为受造物而赞美上主时绝非偶然：
“为了那些因着祢的爱而宽恕别人的人们，
愿祢受赞颂。”
世上的一切事物总是息息相关。
(教宗方济各)



假如一种社会体制不重视社会排斥、
破坏自然、
因贪婪而引发的战争等现象，
那么说明它得了重病。

（米格尔·赞祖基）





心灵的净化是必不可少的；就如同人类光亮的变身一样，直到参与上帝本身的光辉，即无条件和无界限的大爱、光明共融的纯净照射、无限美善，还可以无穷尽地充满人心。（巴西略·佩德拉）



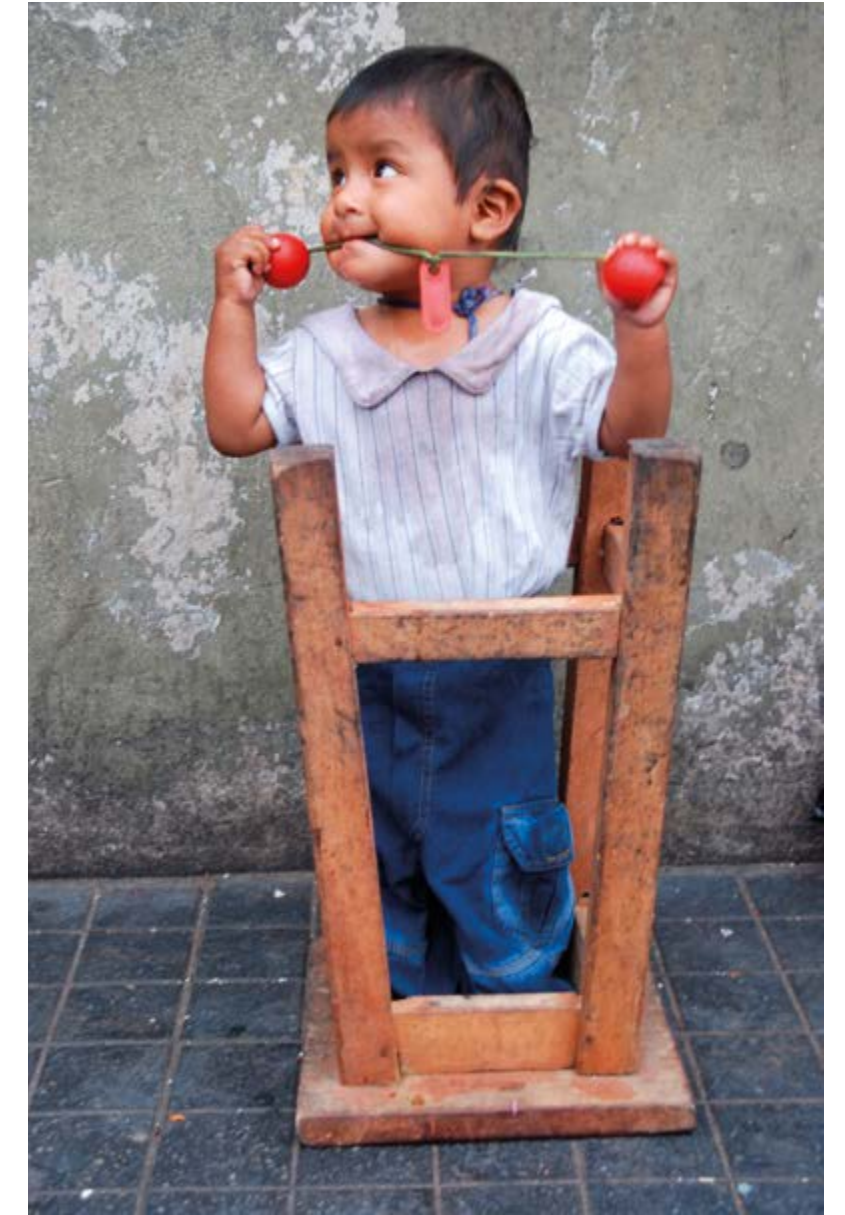
美，毫无疑问，从不革命。但总有那么一天，革命才需要美。（阿尔贝·加缪）



前人栽树，后人乘凉。
(中国思想)



美的光辉在灵魂内产生出真理的魅力，
而这种魅力又赋予灵魂喜乐的平安。因此，
人的灵魂绝不会放弃美丽，就像不会放弃深植于我们灵
魂深处的那种对幸福的渴望一样。(亚里士多德)



因为无法在他人身上正视我们自身的人性，
我们也只能否认那属于自己的人性。
(卡洛斯·富恩特斯)

人毒害大地及其一切馈赠，
绝不仅仅是因着滥用化学或核反应，
而更大的罪魁却是因着人的思想和心意，
以及人对权力欲的巨大渴望。(黄帝 墨子)



他穷究深渊和人心，看透众人的诡计。他井然布置了自己智慧的伟业。
碧空青天，是高空的美丽；苍天的景色，光耀壮观！月亮，
这指明时节的永久标记，常是准时的。它是高天军旅的灯塔，在天空照耀。
繁星的光芒，造成天空的美丽，它们是上主高天上的灿烂装饰。
你看到虹霓就当赞美它的创造者，它的光彩极其灿烂。它用光辉的弧形环绕天空，
至高者的手，将它伸长。（德训篇）



忠于上帝的梦想意味着依然要坚守着生命，
不把自己关闭在神圣之地，而是要不断地追寻着上帝的香味，
踏着祂的足迹，并行走在祂不知疲倦的路上。
（路易吉·威尔迪）



当我们看见天主反映在万物身上，内心自然会深受触动，
因着受造的万物而渴望敬拜天主。亚西西圣方济各的颂歌美妙地流露出：
我主，愿祢因着祢造生的万物，尤其是因着太阳弟兄而受赞颂，因为祢借着太阳造成了白昼，
并给我们光明。太阳很美，并散发出巨大的光辉，它是祢至高者的象征。我主，为了月亮姊妹和星辰，
愿祢受赞颂，祢造生了它们于天上，它们是光明、珍贵和美丽。我主，为了风弟兄，又为了空气、
白云、朗朗天空和各种气候，愿祢受赞颂，因为借着它们，使祢的受造物，得到扶助。



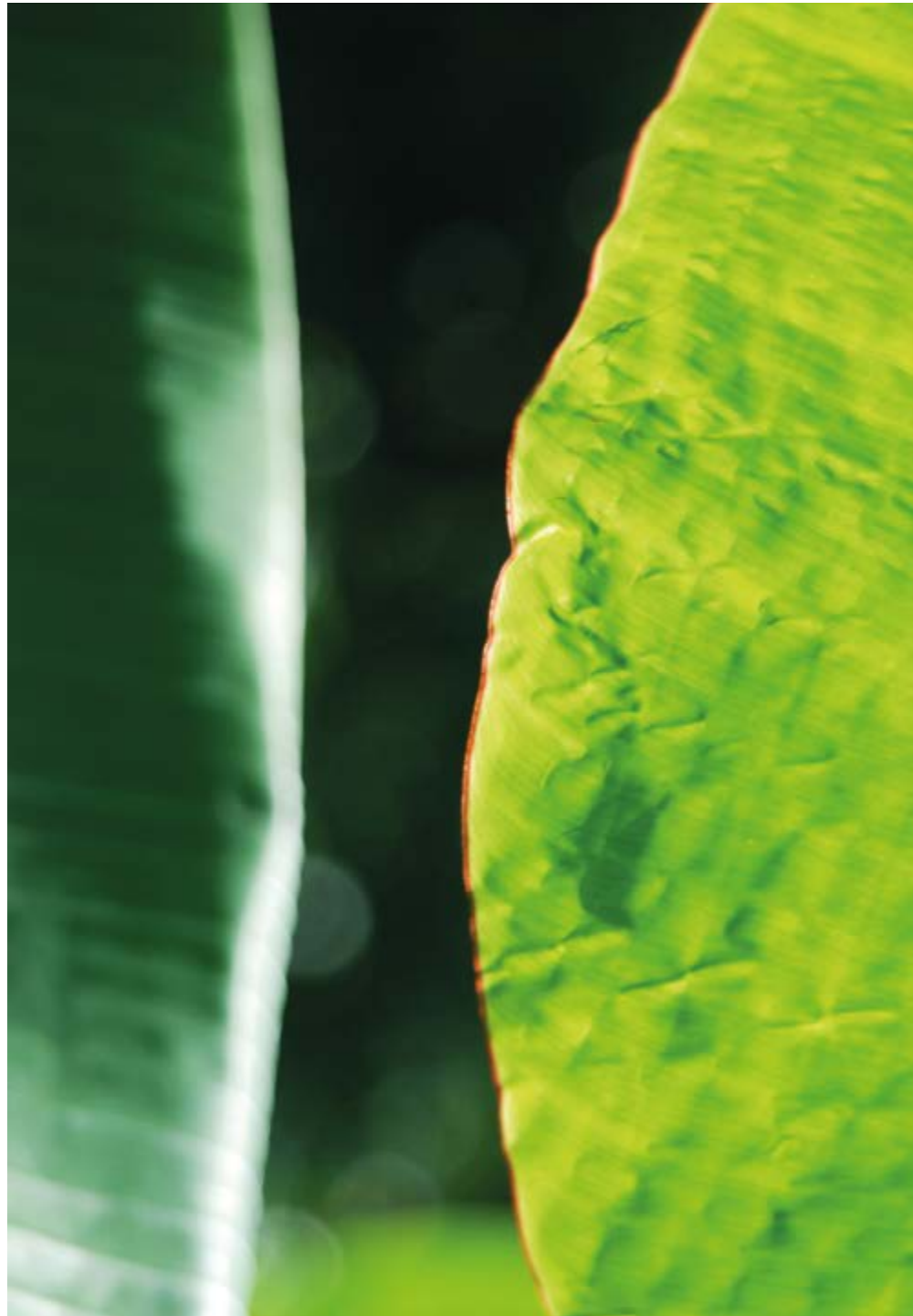
我主，为了水妹妹，愿祢受赞颂，它是非常有用和谦逊，
纯洁而宝贵。我主，为了火兄弟，愿祢受赞颂，借着它，祢光照了黑夜；
它英俊愉快、劲健而有力。我主，愿祢借着我们的母亲大地姊妹而受赞颂，
她养育和治理我们，出产各种果实，与色彩缤纷的花草。我主，
愿祢借着我们的肉体死亡姊妹而受赞颂，没有一个活人能逃离她的怀抱：
死于大罪的人是有祸的。那些承行祢至圣旨意而死的人是有福的，
因为第二次死亡将不会再伤害他们。



假如升天的愿望无法实现，那么知道天堂很幸福又有何用？那岂不是一种折磨和失望？……那么，天主为什么会许给我们一个远超本性的东西，并颁给我们一条靠人力无法遵守的诫命呢？但实情并非如此，祂并未要求那些没有翅膀的生物变作飞鸟。（尼撒的圣额我略）



天主并未将人弃而不顾，任其孤独地，
经过千百次的挫败，攀登那靠己力不可能上去的天梯；
神人正是在不可拆分的拥抱中相遇。
祂把神性交付于人类病弱的心灵，并将天父的圣神倾注其中，
如此在恩宠的帮助下使人变成神。（圣若望保禄二世）



美总是以其难以捉摸的光芒围绕在真与善的周边。
(汉斯·巴尔塔萨)



我们将要享受的景象超越世界上的一切美……
因为万物之美皆源自于它。(圣奥斯定)



一般来说，颜色是可以直接影响灵魂的一件工具：
颜色是按钮，眼睛是锤子，灵魂是有着许多琴弦的钢琴。
艺术家是手，触摸这个或那个键时，可以使灵魂颤动。
(瓦西里·康定斯基)



人们不会去辩论四月春风是否存在：
而只是与其相遇，并看到万物复苏。(埃兹拉·庞德)
美只需要说服人类的眼睛，而不需要发言者。(莎士比亚)

受造之物被屈服在败坏的状态之下，
并不是出于自愿，而是出于使它屈服的那位的决意；
但受造之物仍怀有希望，脱离败坏的控制，
得享天主子女的光荣自由。（罗马书 8:19-21）



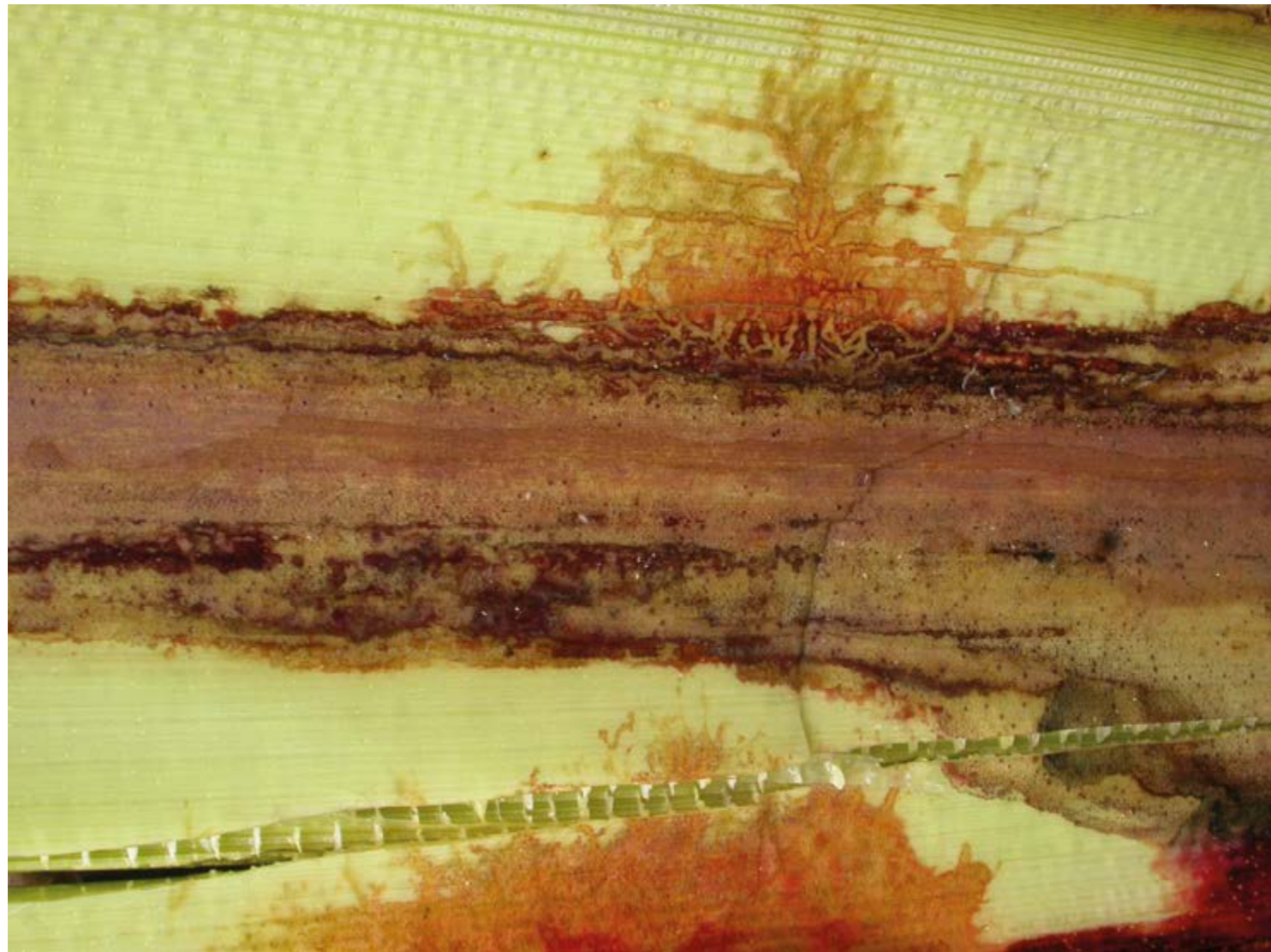
谁当得起展开这书卷，并开启它的封印呢？……随后，
我看见了一个新天新地，因为先前的天与先前的地已不见了，
海也没有了……天主要拭去他们眼中的一切泪痕；以后再没有死亡，
再也没有悲伤，没有哀号，没有苦楚，因为先前的都已过去了。
那位坐在宝座上的说：“看，我已更新了一切。”（默示录）

因为那吩咐“光从黑暗中照耀”的天主，曾经照耀在我们心中，
为使我们以那在基督的面貌上，所闪耀的天主光荣的知识，
来光照别人。基督是天主光荣的反映，是天主本体的真像，
以自己大能的话支撑万有。（希伯来书 1: 3）

你在世人中最为美丽，
你口唇中流露着慈惠。（圣咏 44）



他没有俊美，也没有华丽，可使我们瞻仰；
他没有仪容，可使我们恋慕。他受尽了侮辱，
被人遗弃；他真是个苦人，熟悉病苦；
他好象一个人们掩面不顾的人；他受尽了侮辱，
因而我们都以他不算什么。（依撒依亚书 53: 2ss）



我愿全心相信有一位永恒长存者，虽然祂无形可见但却在乎我的命运，
而我如何才能使他人也相信呢？哦，那以强健的双翼飞往光明、
宁静之地的人真是有福，那是畅享生命且毫无痛苦，
静听花语，万籁俱寂的所在。（夏尔·波德莱尔）



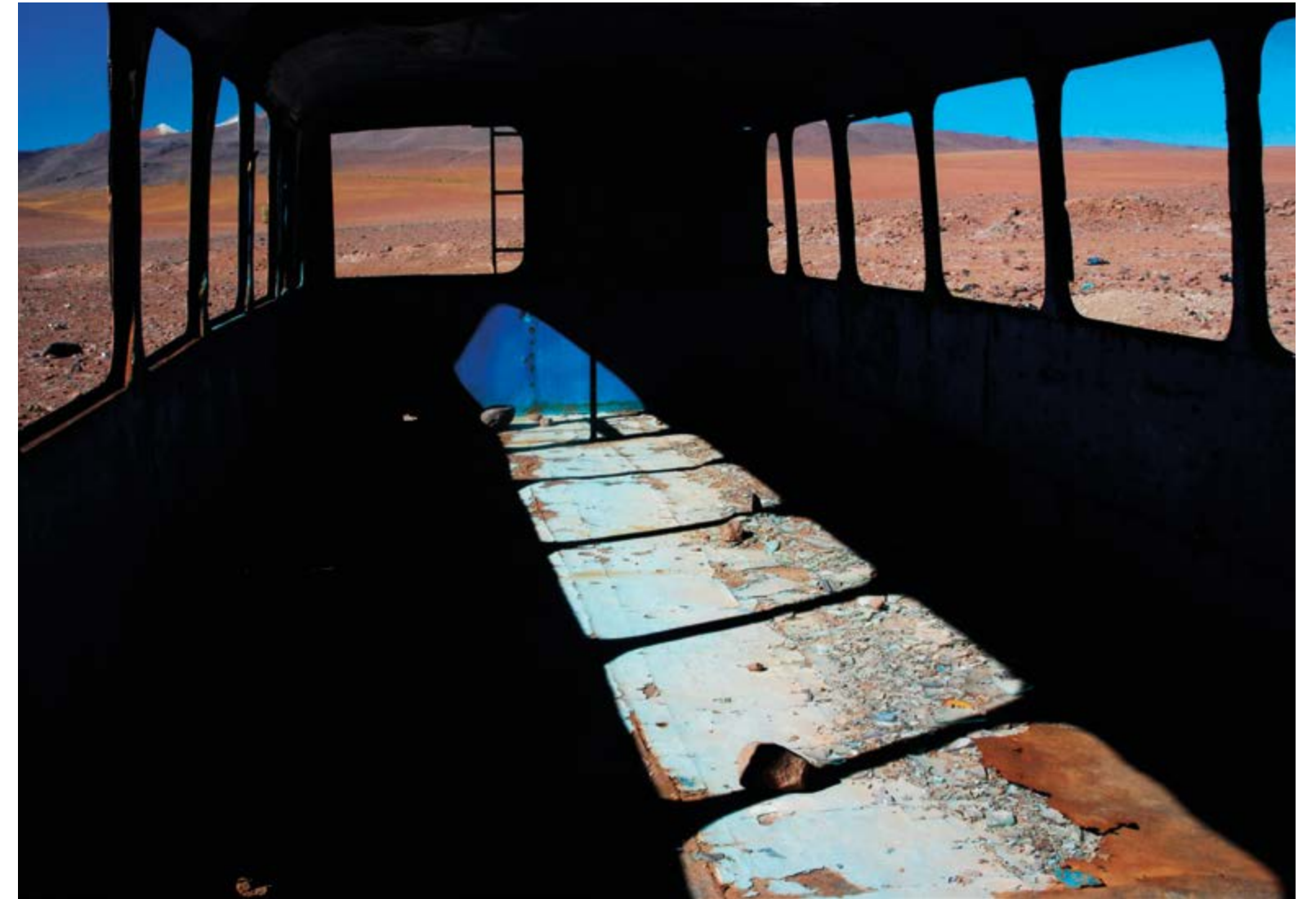
不存在至美的天主比不存在天主的至美更加让人不可理解。
（让·克莱尔）



美是一种天赋，但却又超越天赋，
因为美无须解释，就像深色湖面上那个银
色贝壳般的倒影，我们称之为月亮……每
件珍贵物品背后，总有一段悲哀的隐情。
为了使最不起眼的小花绽放，世界必须先
得经历阵痛。
(奥斯卡·王尔德)



至高智慧 (Sofia) 构成了神性能量，
而以此成为天主无形可见的外显，
美正是这种力量的可见形式，
也是造化工程的诠释。一切生物本能
地趋向恩宠和美善；整个世界对美善的
追求，一如它追求光明。
(布尔加科夫)



让我们这个时代成为被后人铭记的时代，
因为这个时代唤醒人们对生命的重新尊敬，采取坚定
的行动去实现可持续性，加速争取正义与和平
的斗争，并能够欢庆生命。(地球宪章)

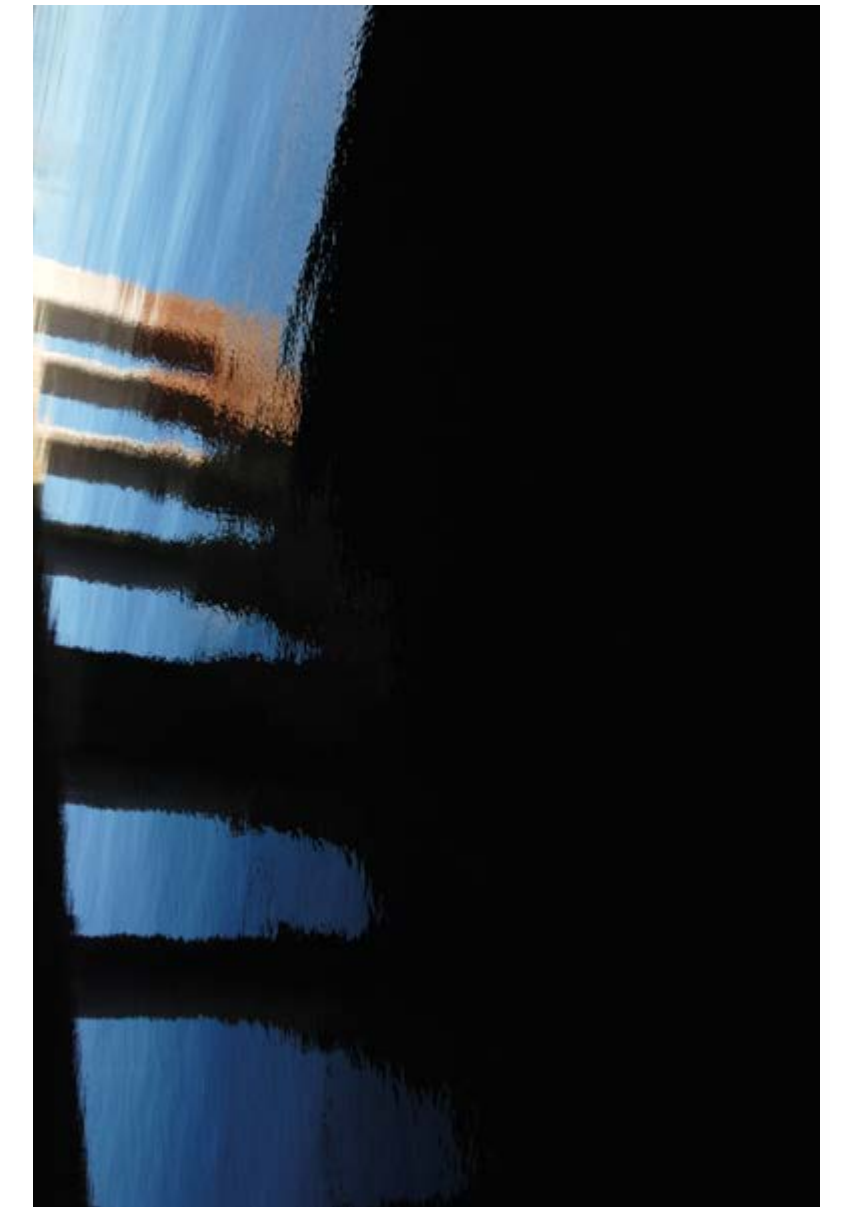
年轻人们必须明白，
审美价值应尽早回归本真。
之所以造成这样的局面，
是因为人已经把审美维度遗忘
了一个世纪，而且只有美才能
保证二十世纪的革命，
只有美才能唤醒这个世界对沉
思，对爱，对默观的渴望。

（赫伯特·马尔库塞）



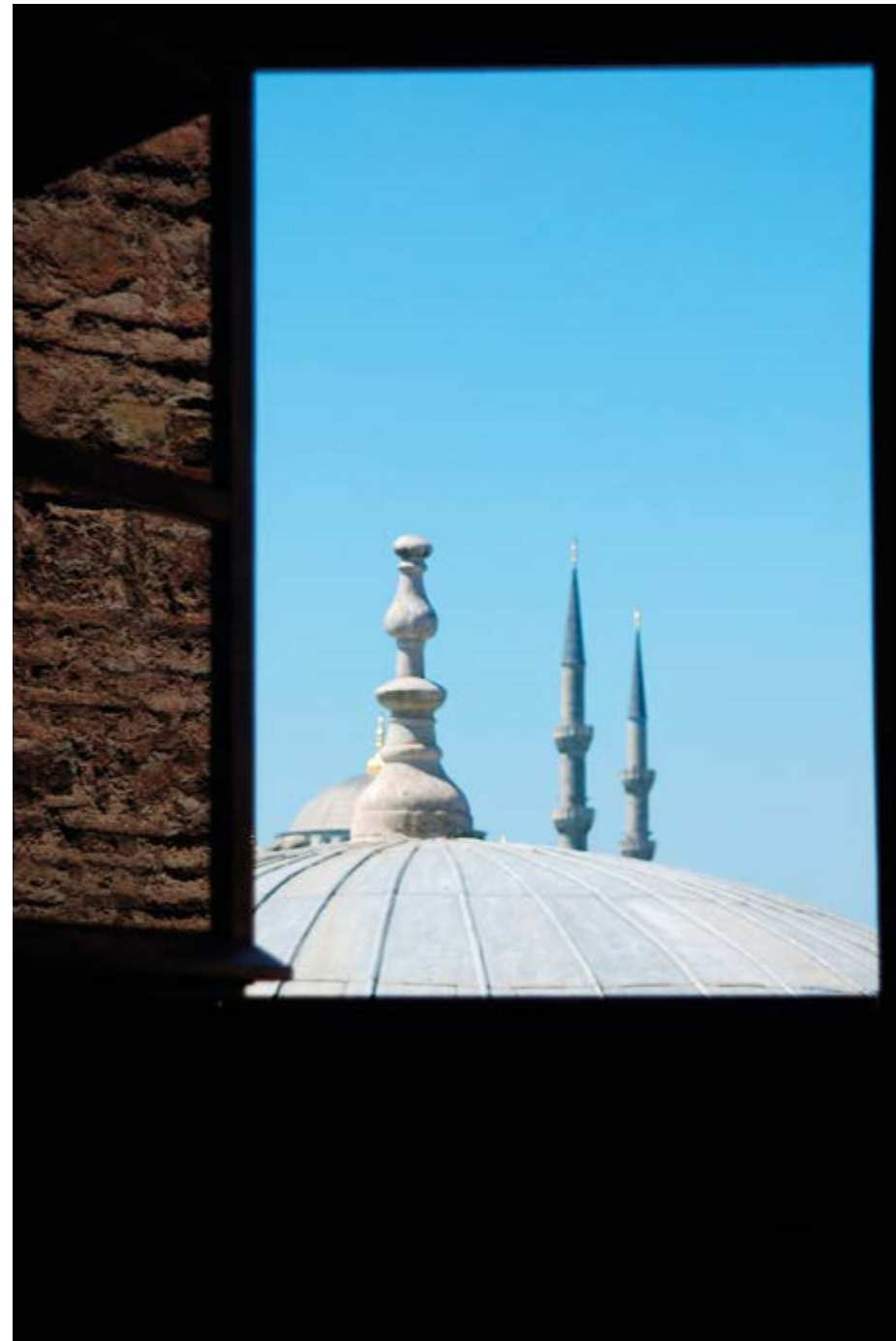
你们要热爱神所创造的一切，
就像爱整体一样
的去爱每个部分，
譬如每一粒沙子。
如果你爱一切受造物，
那么你也将会在万物中深入
天主的奥迹。美拯救世界。

（陀思妥耶夫斯基）

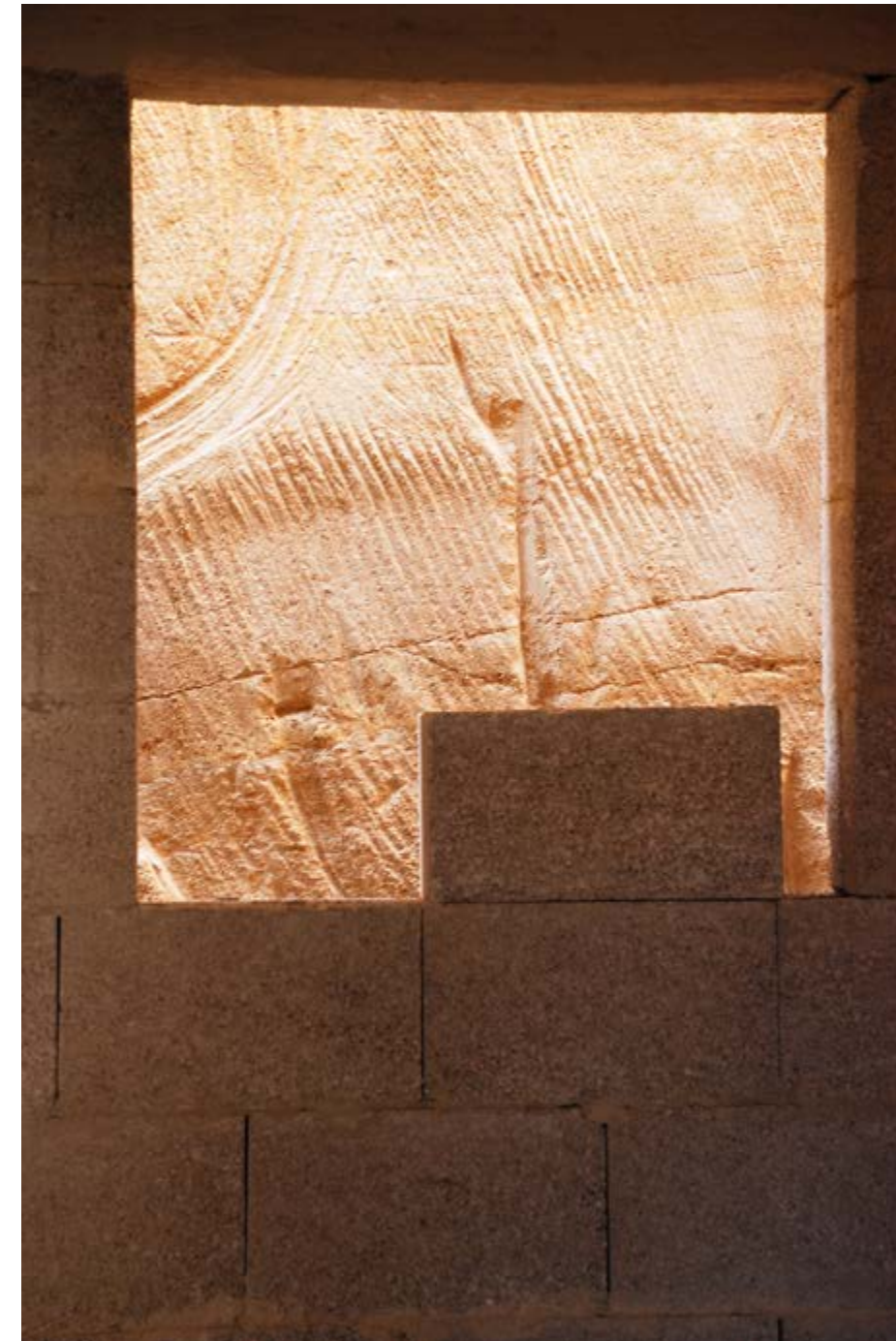


山川脱胎于予也，山川与予神遇而迹化也。
得乾坤之理者，山川之质也。
山川，天地之形势也。（石涛）
（译者注：此乃天人合一境界，不知我是山川
还是山川是我，自有一种能够洗尽尘埃，
进入明净生活的超然境界。）

神明在每人内心深处创造了微型天地。
天道是完美，而人道是追求完美。
夜莺歌唱并不是因为它有一个理由，
而是它有一首歌。
（中国思想）



艺术家会收集来自各处的情感：来自天空，
来自大地，从一张纸，或从一张蜘蛛网……对待
万物不应厚此薄彼，也不应分等级。（毕加索）



我期待着那一天，美能够翩然而至，
来照亮我日常囚牢中污秽的四壁。
（欧仁·尤内斯库）



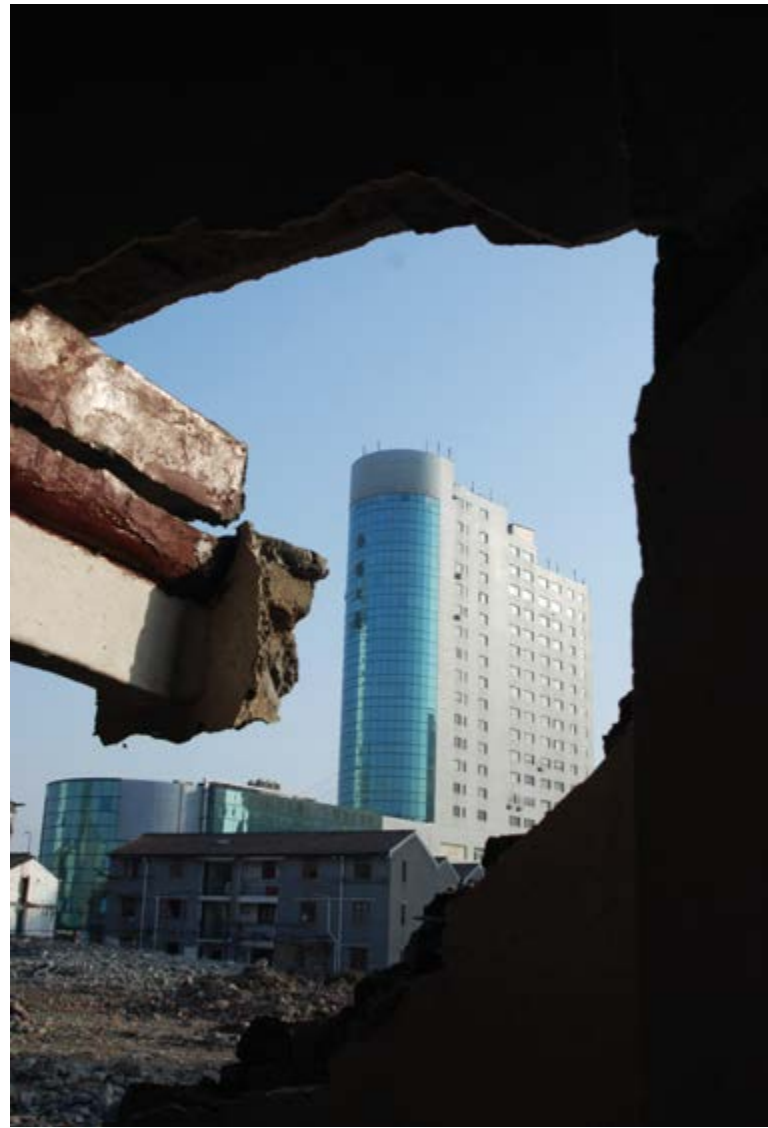
我不知道以后世人会如何看待我。
但我以为自己不过像是一个在海滩玩耍的孩子，
不时为发现比寻常更为美丽的一块卵石或一片贝壳而沾沾自喜，
至于展现在我面前的浩瀚的真理海洋，却全然没有发现。（牛顿）



人们是否可以怀念一个以前从未去过的地方？
（埃耐斯托·切·格瓦拉）



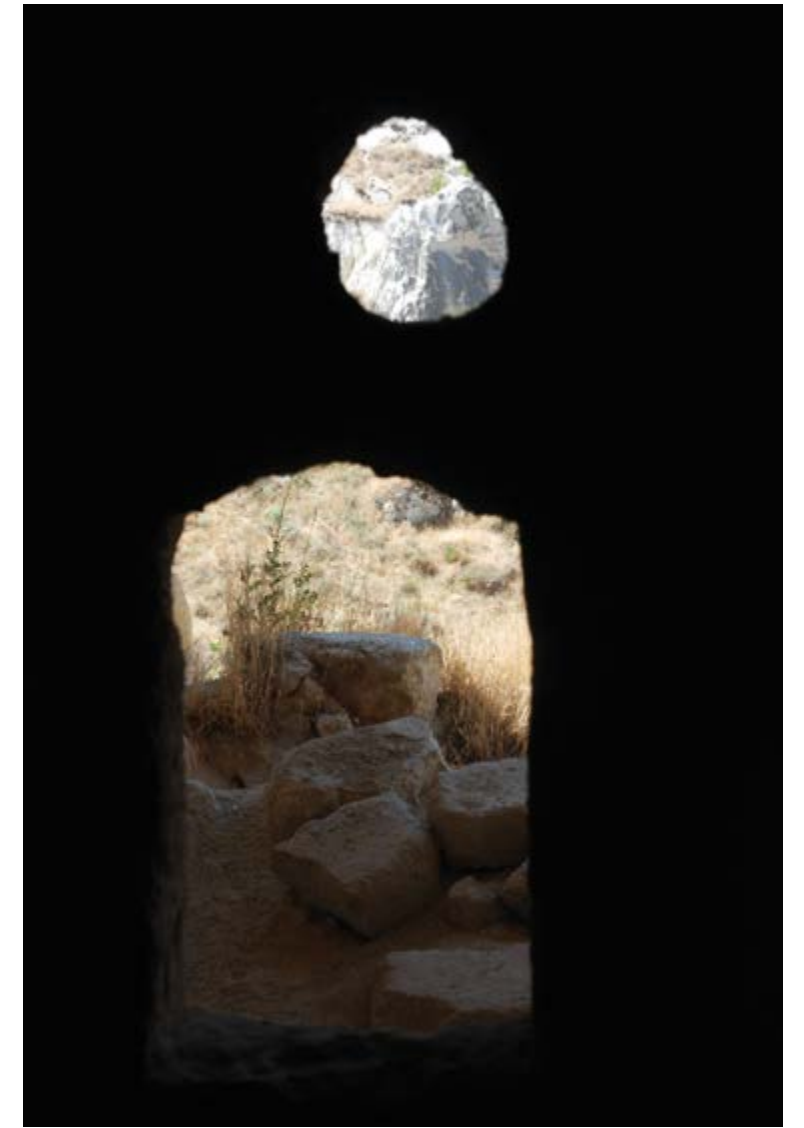
人的存在总是动态的，
人在不断地移动，不断的行走。
对于人来说，存在就是行走。
我们可以说，



人在本质上是一个尚未到达的朝圣者。善是具有这种能动性的对象，这段旅程的宿命，需要抵达的目的地，



一切的基础动力。即使在人类堕落时，他的脑海里也会意识到一种善。这种内心的持续不安只有一个目标：完美的幸福。



天堂一词是指从未玷污的原始事实，但也指那超越死亡的天国重新恢复的条件。一切存有皆以某种方式带着天堂的印记。
(约瑟夫·皮珀)



大地还没有形成以前，
远自太古，从无始之时我已被立；
深渊还不存在，水泉还没有涌出以
前，我已受生；山岳还没有奠定，
丘陵还未存在以前，我已受生。



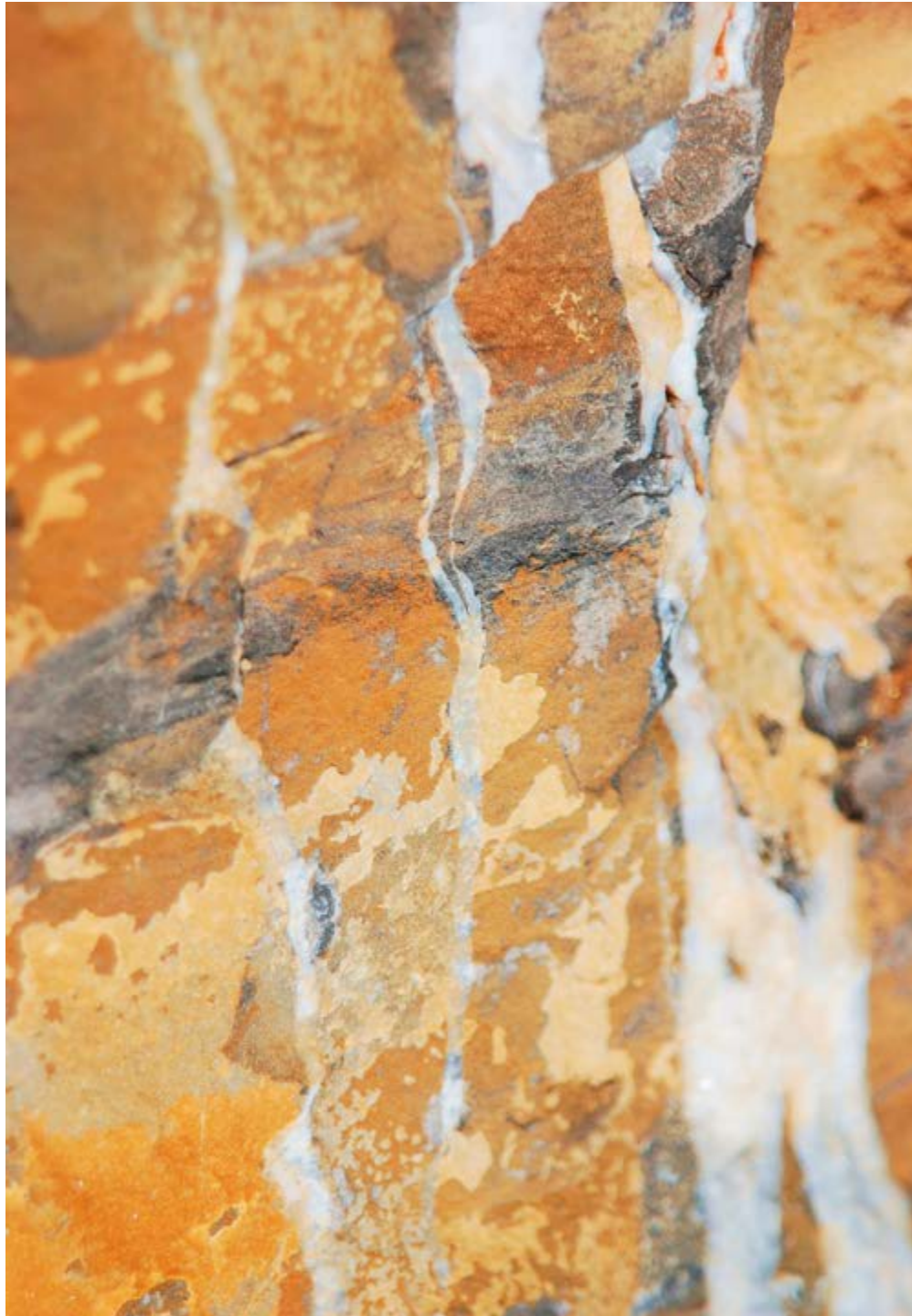
上主还没有创造大地、
原野、和世上土壤的原质；
当他建立高天时，我已在场；
当他在深渊之上划出穹苍时，
当他上使穹苍稳立，



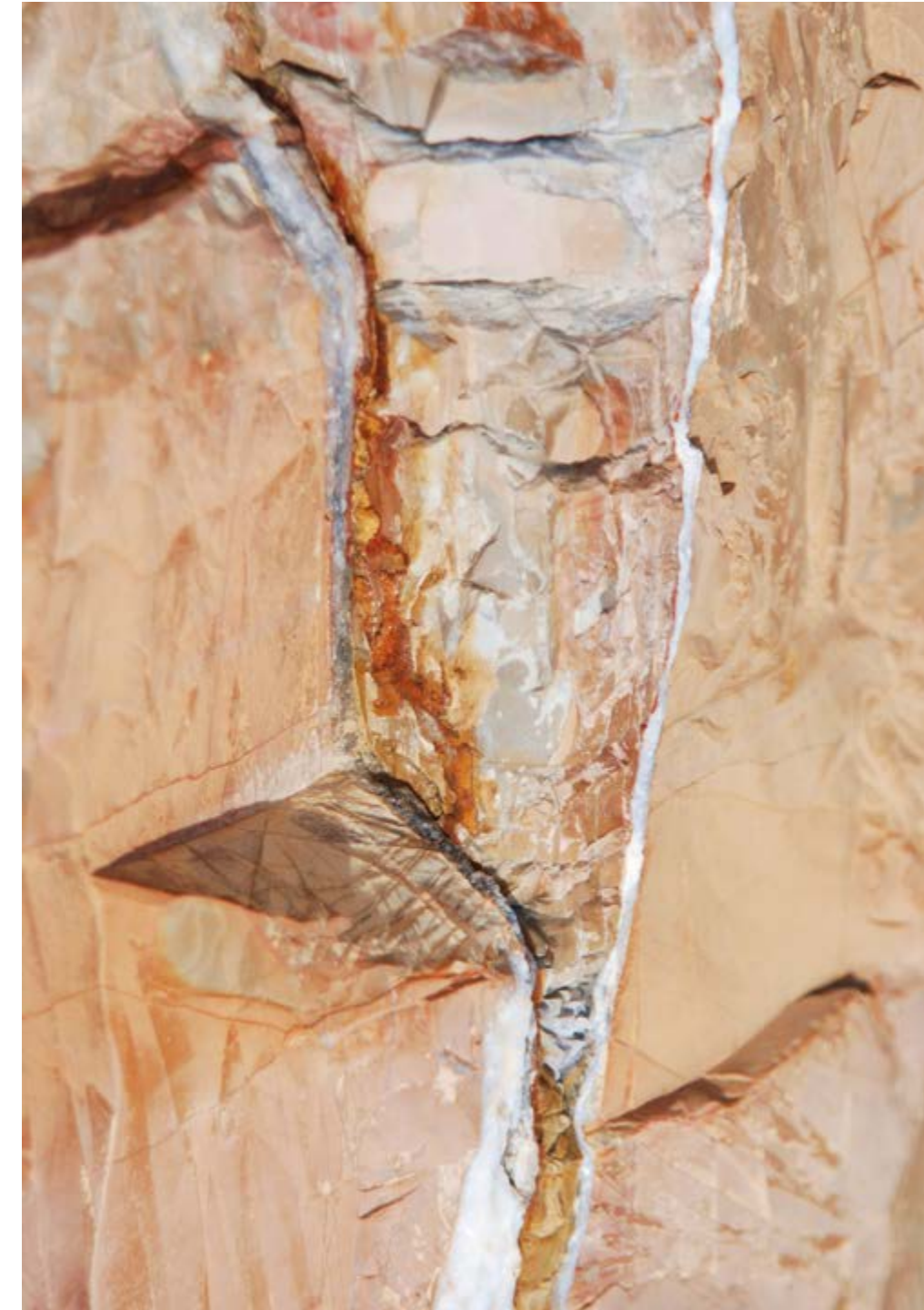
下使渊源固定时，
当他为沧海划定界限，
令水不要越境，
给大地奠定基础时，
我已在他身旁，充作技师。



我天天是他的喜悦，
不断在他前欢跃，
欢跃于尘寰之间，
乐与世人共处。
(箴言)



确切地知道人的生命，既不是在无望的混沌中，
也不是在纯粹偶然的世界上，或毫无意义
的重复循环周期中，是何等的奇妙！（教宗方济各）



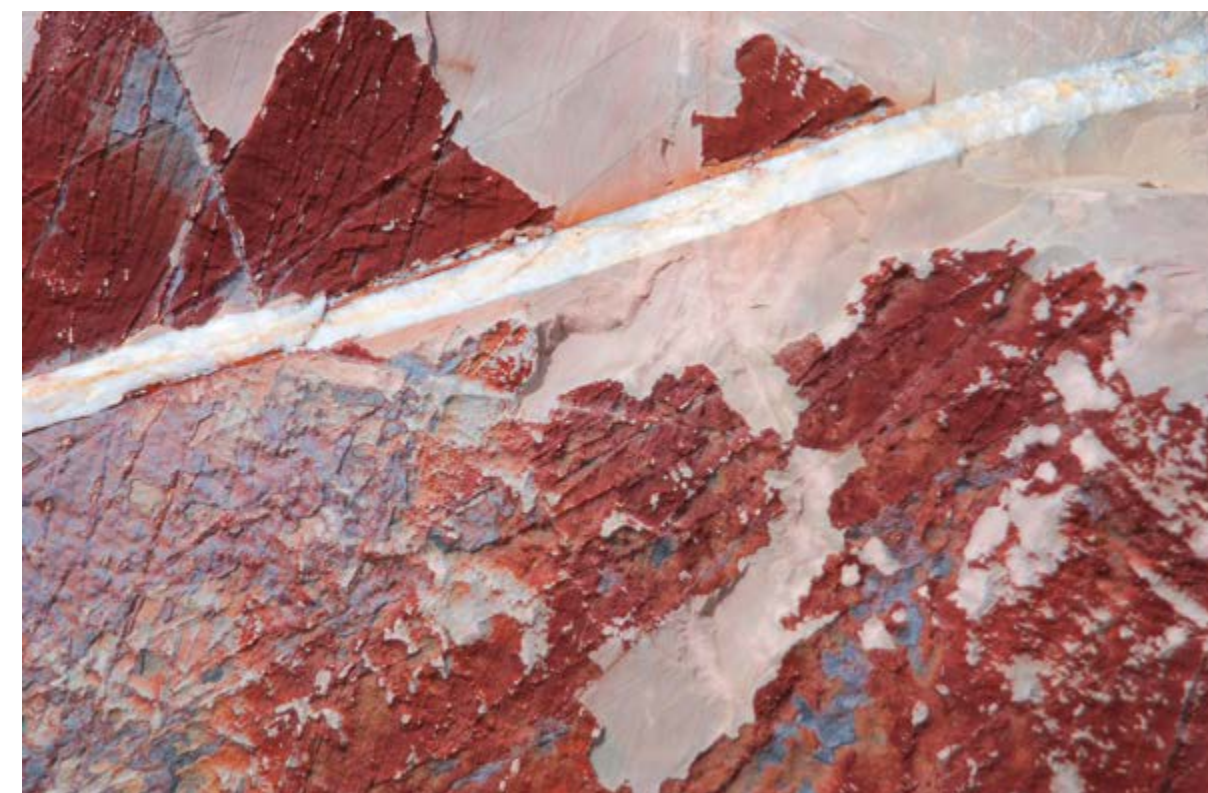
我步入丛林，因为我希望活得更深刻，
并汲取生命中所有的精华，免得在我生命终结时，
却发现自己从来没有生活过。（戴维·梭罗）



万物理所当然地各按其本性存在，
按照我们所见的轨迹运行。
因为这是天主所愿意的模式，
谁也无法拿出合宜理由去否定它。事实上，
假如被创造的万物之轨迹中缺乏理性，
而世界也在盲目地旋转，
那么就不会有人去相信刚才所说的一切。



如果世界是以智慧和知识而受造，
并充满各种各样的美，那么，人必须得承认，
造物主和艺术家就是天主圣言……是祂制定了宇宙的秩序，
并以其上智予以光照引领之。祂统御万有，
使受造界的对立元素协调起来，
并和谐地构建一切事物。
(圣亚大纳削)



我之所以选择当画家，是因为作画的意义在于提醒世界它是如此之美，即便在最微小细节的背后也隐藏着一种秩序，还有我们经常无法看到的意义；因此，事物的奇妙之处并不在于肉眼之所见。冷漠可以导致灵魂瘫痪。



记得小时候因着看到一件美物而让我激动万分，父亲告诉我说：“当你看到美丽的东西时，一定要赞美天主，因为是祂所做的一切都很美，降雨给好人，也给坏人，使太阳光照义人，也给不义的人。我们对世界之美最好的回应就是要心怀感恩和喜乐！”

只要不把自己固定在使用感官的一些外在规则中，就会发现我们周围的事物在不断地变化，为此，不要让我们的脚底生根非常重要，一定要谨慎，并让自己保持轻盈，期待着那种能让人脊背上起鸡皮疙瘩的美感。其实，在某些路上可以使我们的双眼自然地睁开，如果我们已经准备好出发。



不相信自己灵魂的伟大，这就是无神论。无神论者把一切都简单归结为生理存在。尽管每个无神论者或外教人，都试图让人们相信反面，但他们自己却寻找更多。月亮无法在没有太阳的情况下发光，即便无视或否认其存在。美是人类的基本需求；我们心中还有多少首从未表露的诗歌呢？（范嘉天）



我愿将世上的一切都变得更美而又崇高；
我也愿在最污垢的下水道中发现其美丽和崇高。
（陀思妥耶夫斯基）



今天，吸引人的力量不再是真理的逻辑约束，
也不再是善的道德约束，而是真与善的光辉，
即它们的美。（布鲁诺·福尔特）



美小心翼翼地离开了现代世界的各种利益，将世界抛给了它的贪婪和忧愁。
(汉斯·巴尔塔萨)



你们去观察墙上的斑驳，观察灰烬和浮云，一定会从中获得灵感。
(达芬奇)



那创造美的人就是上帝手中的工具，因祂总是以其大爱在不断地创造世界并救赎世界。所有创造美的人都是生命之神和至美牧者的门徒，即使他们没有意识到这一点，亦如此。在一个以利益和功用为其雄心壮志的社会中，美看起来似乎有些过于老套。美有何用？美又能生产出什么？或许关于爱，我们也可以说同样的事。爱有何用？然而，如果没有爱，人怎么可能生活？我们倡议以千分之一的收入，在我们的城市中，大力支持、激励并创造美。我们可以在教堂内的奉献箱上写道：捐赠将用来支持美。



什么可以让我们振翼飞翔、高速换档，并拥有喜乐与希望的视野？拯救世界的美就是分担痛苦的爱。我们所有人都对美丽仍然敏感。那伤口没有愈合，并总会重新唤醒我们对真实生命的梦想。无偿性美妙绝伦，让我们无偿地与那些一无所有的人去分享我们的面包，请他与我们同餐共饮，瞬间让他成为兄弟，没有任何要求。十字架的奇观，至美，爱的君王，把整个自己交付出来，迷人无比，吸引众人归向祂。（卡罗·马蒂尼）



万物皆有其美，然非人人所见。
(孔子)



他的一切化工，是多么美妙！所能见到的，
只是一点火花。一切都是成双而相对的，
他所造的圆满无缺。物各有所长，
互成其美；天主的光荣，谁能看够？（德训篇）



受造万物之间相互映衬成全其美；
流云成全蓝天之美，
光滑表层对应着波动表面，
绿叶衬托着虞美人鲜亮的红花，
每种色彩都会使其所陪衬颜色光泽鲜亮。
科学证明红的色彩有无数种，每种红色、
每种色调对应着一种精准的互补色。
所有的美就是一种爱的关联。



自然界本身会平衡互补色，暖色和冷色；
譬如，假如我们使用黄光照亮一张面容，
那么背光面就会立刻变成紫色。
自然界的一切都处于一种和谐的完美关系。
使用科学去研究曲线，我们会发现天主在大自然中使用了完美的线条；
你们观察海豹颈部的曲线，或者麻雀的轮廓，
直觉告诉画家，这些都是审美的和谐曲线，



如果是一位技艺精湛的画家，他会以艺术形式再现出来。
面对一幅比例完美的绘画作品，即便观赏者对艺术一窍不通，也会感到赏心悦目。
每件真正的艺术作品都是完美的数学公式的体现，除了欣赏之外，我们无法进行任何改动。
假如我从梵高的绘画中去掉一块蓝色，那么整部作品也将变得面目全非，所有颜色将黯然失色。
面对大自然，一名画家就如同研究物质的化学家一样，



也像一位分析和深入研究自然规律的科学家。
美能够激发审美情感，而审美情感又会产生愉悦。
在狂风暴雨中，我们看到电闪雷鸣，仿佛末日临头，一旦拨云见日，万物生辉，
伴随着泥土的清新，我们心中会有一种美感油然而生。
(基科·阿圭略)



美，是神秘的自然法则之表现。因为如果没有美的出现，那些自然法则对我们而言，将成为永远的秘密。（歌德）



有一条路是从眼睛直通心灵，无需经过理智。
（吉尔伯特·基思·切斯特顿）



美是可以按照数值，按照和谐与存在法则被衡量的，但却不能局限于数学公式化的标准内。
美（pulchrum）之所以有能力，正是由于它的至高权威和超越于人的理性原则，
打破一切技术和数理层面的藩篱，并远超一切之外，



可以指明阐释宇宙的各种形而上的缺陷。存在的彰显，即，存在之美，实际上也就是一种突破，通过美对人的渗透，同时唤起人对自己和现实的意识。如果光明被隐藏起来，那么审美之路可以授权我们祛除这层面纱，为能使我们重新接受光明的润泽。（毛里乔·博尼）



天主独有的智慧是万物的创造者和作者。所以说：上主，你的化工，
是何其浩繁，全是你以智慧所创造，你的受造物充满大地
（参阅圣咏 103:24）。因为如今受造物不仅存在，而且有序地存在着，
天主愿意藉着祂的智慧将自己启示给一切受造物，
为的是在万有，在每件作品中留下某种印记及其肖像的外形。
唯有如此才能很好地体现万物是通过智慧而创造的，
并使所有受造物都相称于天主。（圣亚大纳削）



圆满、和谐、光辉都是美的本质特征。
但在所有这些特质中最主要的无疑是光辉，不仅自其本身，
而且在它面前，闪耀发光。欣赏的意思是“朝向……看”，
即让所见之物引导其目光。欣赏是张力、期待、希望，专注胜于意向。
我们耳目的希望向永生者提升，祂与我们亲近并耐心地迁就我们。
分心走意或行事仓促的人总不会懂得欣赏形而上的趣味，
他们将盲目地去生活。（吉尔伯特）



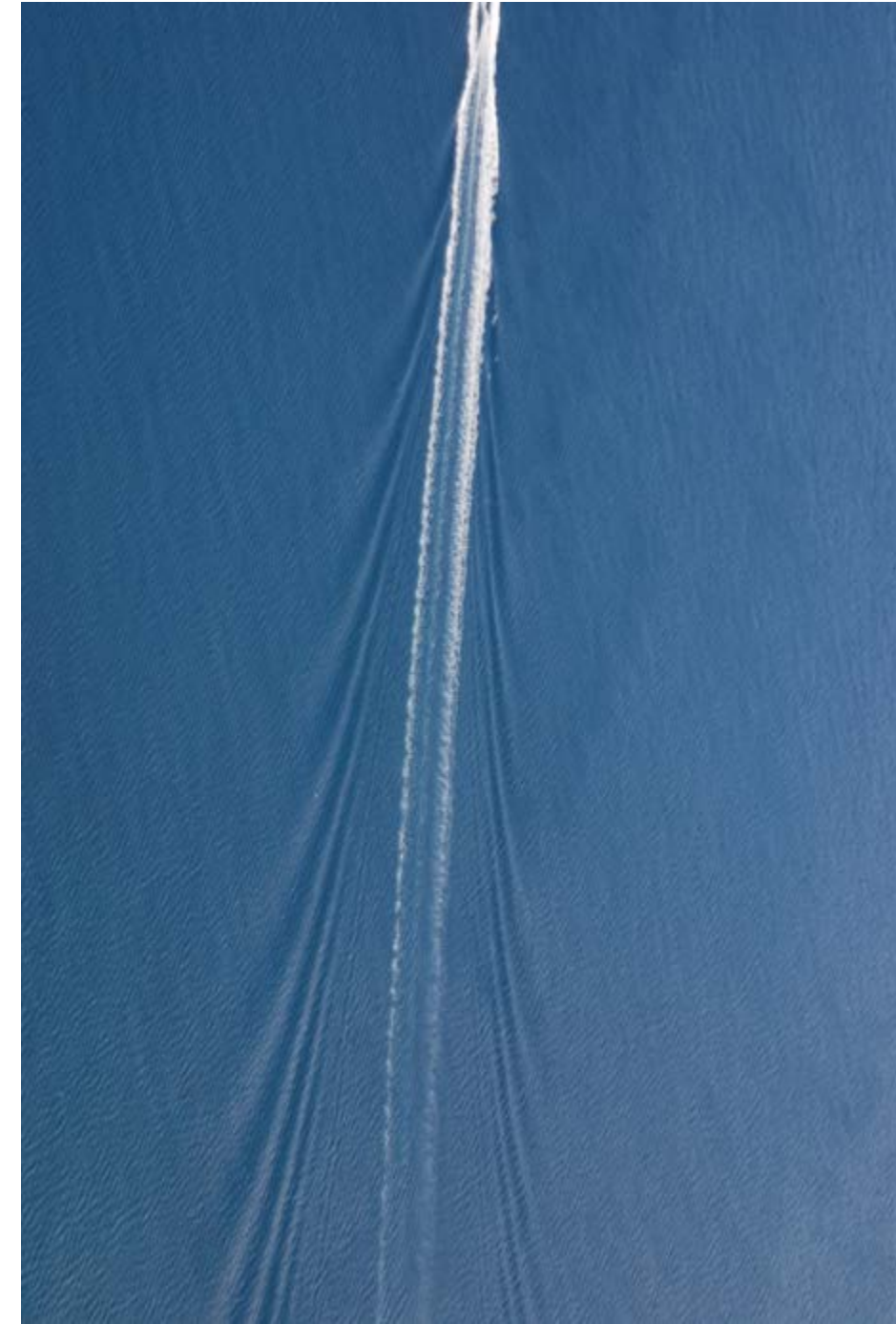
没有任何一位思想家敢说山楂树的香气对天上的群星毫无价值。
(维克多·雨果)



逝去的无它，而是一种象征；遥不可及就在这上面完成。
这里的不可言喻是现实。(歌德)



你看到世界的荣耀了吗？皆是虚荣，
没有一样是稳定恒久的，一切都会过去。
你要渴望那亘古长存的天堂福乐。
（圣女大德兰）



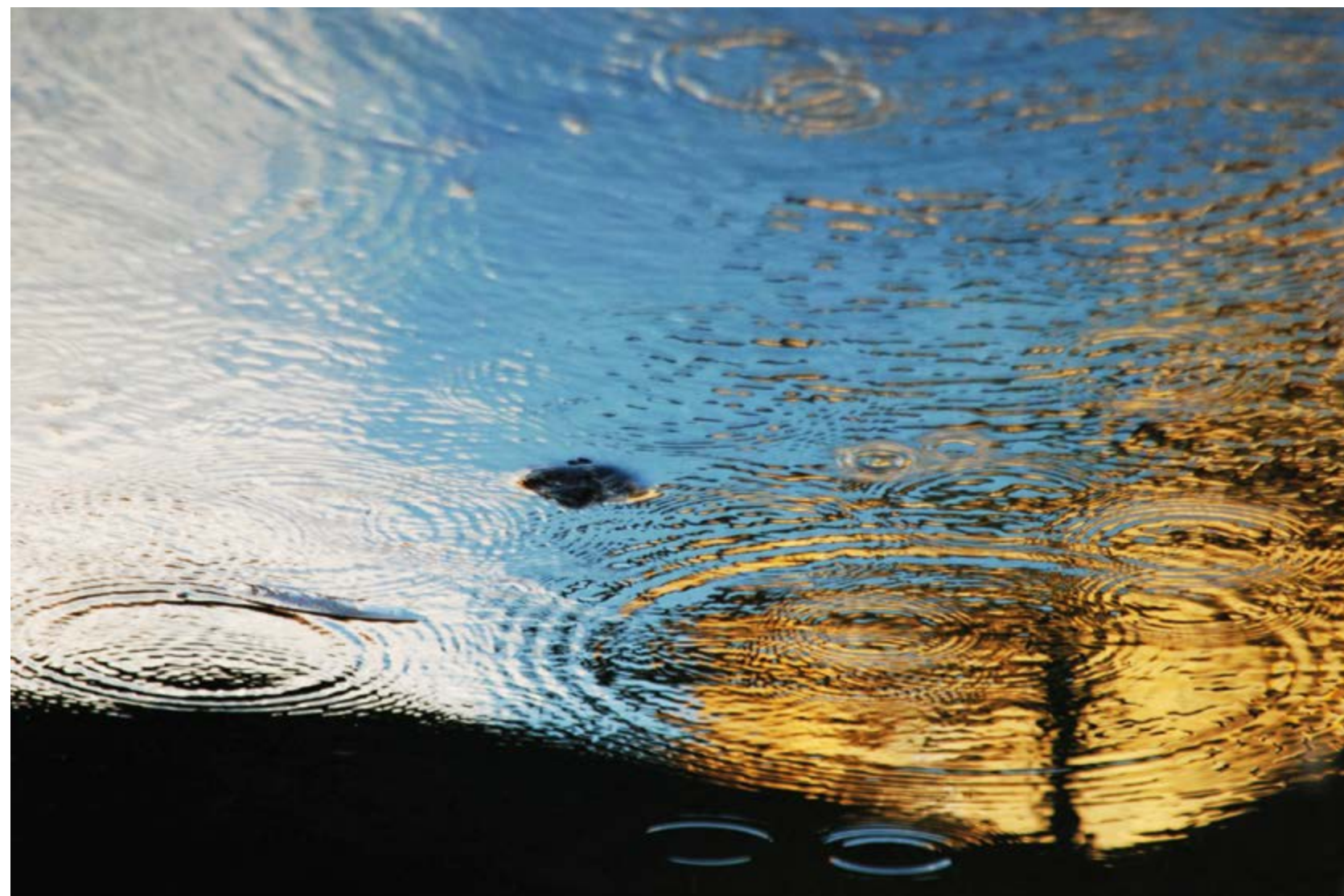
达尔文片面地将上帝从创造行动中剔除；但有些更为开明的人说，
其实上帝创造出的万物本身蕴含自我发展的可能性，
比起一劳永逸地创造出一切，包括早已固定细微之处，
更是一项艰巨的任务。（乔斯坦·贾德）



在宇宙中天主留下了自己的痕迹，但在人内天主却印上了祂的肖像，好使他能够与祂——至高无上的美——共融。耶稣降世是为了彰显天主对我们的大爱。天主降生成人，分享了我们的人性，为的是让我们也分享祂的神性……我们这软弱的人类为什么迟疑不信：我们将有一天和天主一起生活呢？有一个更不可信的事件发生了，就是天主为人类死了。借着他的死亡，天主将丑陋的人变成美丽。这是何等之美？即爱天主，这永恒的美。在你心中的爱越多，美也相应地增加；爱恰恰就是灵魂的美。（圣奥斯定）



在修道院期间，洛伦佐·密辣尼抽出时间去拜访他的美术老师施陶德，这位并不是天主教友的老师询问他为何执意要当神父。年轻的密辣尼回答说：“都是你的错，因为你总是说，我们必须找寻本质，删除细节，力求精简，要将事物当作一个整体去看，并认清事物之间相互依存的关系。要想做到这一切，对我而言，一张画纸根本不够。我无法满足于只寻求颜色间的关联。我也愿意在我的生命和世人中去寻找这种关联。为此，我选择了另一条路。”（劳伦佐·密辣尼）



从感性美到知性美，再到灵性美，直到至美的源头，
好使灵魂越来越美，以至于可以肖似天主。
这也正是人类超凡脱俗的契机之所在！
每个人都受限于其本性，但其愿望却永无止境，
就仿佛是从天落下的天使般依然对天堂念念不忘；



人之受造既不是纯精神体（天上）也不是纯肉身（地下），好使人可以超越，
并学会适可而止。正如我们谈论眼睛时，不可能仅仅局限在描述虹膜、
视网膜或瞳孔，却避而不谈其视觉。同样的道理，我们也不能在谈论一个人时，
只谈论他的身体，却不讲论他的灵魂。通过美的丽门，人们可以看到天主的慈悲；
在大自然中寻觅恩典是为了在你内找到她。（范嘉天）



合一的艺术需求真正的手工艺者懂得协调村庄、街道、广场和风景的“工作坊”中的差异。人怎么还不明白，其实保护地球的目的就在于捍卫生命本身……我们并不是受造物的绝对主宰。整个物质宇宙是天主之爱的语言，是祂对我们的深情厚爱；土地、水、山，一切都是神的爱抚。
(教宗方济各)



你来自天空深处，亦或深渊，用美来展现你？在你眼中有朝阳和黄昏，你散发香气如同夜晚突变的云；你的吻是过滤器，你的嘴是杯爵，可以使勇士丧失斗志，并使孩子勇气倍增。你统治一切，没有什么东西能够惊扰你。火把呀，盲目的飞蛾扑向你的火光，啪啪作响，灼伤并赞颂火焰为它带去死亡。你来自地狱，亦或是天堂？从那里带来美，如果你的脚、你的目光、你的面容为我敞开永恒无限，是我所爱但却不甚了解。总领天使、或美人鱼、丝绒眼的仙女、光明、馨香、音乐、我唯一的善，是你让世界更甜蜜，并减轻片刻的伤悲。(夏尔·波德莱尔)



审美体验能够使人进入到灵魂最深处的至圣所，
渗透到人无可言喻的本真、纯朴、能量和创新内。
(托马斯·默顿)



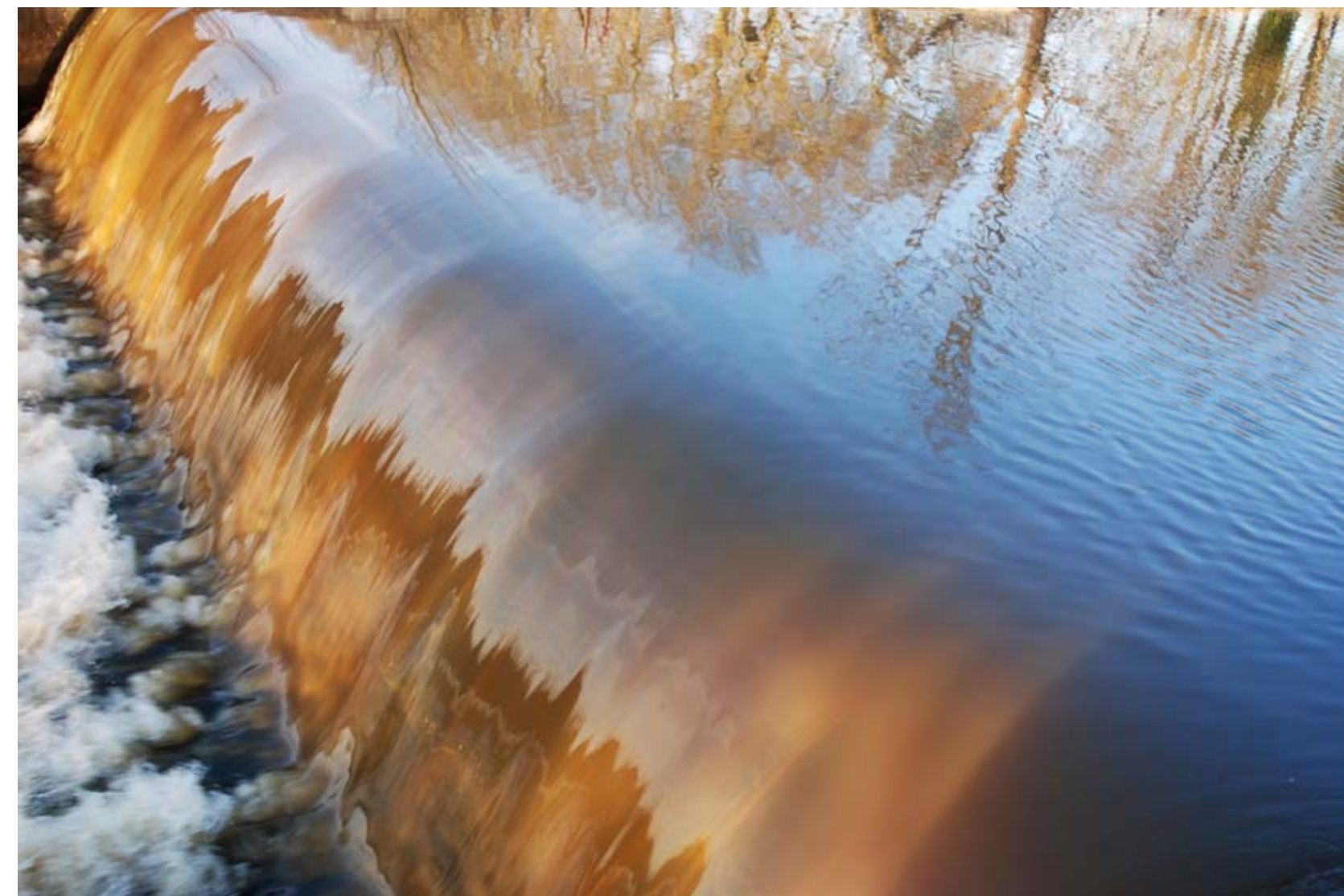
每一种真正的艺术形式，以其方式，皆是引导人通往最深刻事实的途径。
艺术家对美都情有独钟。他追求美，渴望美，也尝试着透过其作品去展现美，
并赋予美某种形式。从某种意义上，人们可以说，
美是艺术家生命存在中所感受到的使命与召唤。(弗朗西斯·托拉尔巴)



接近与爱相关之物的正确方式是：
从特殊的美开始，透过对其内在美的渴望，
在爱上也会越来越拾级而上。（柏拉图）



孩童是这样经历世界的，对于他来说，一切都很新鲜。
他看到火光，深受它的吸引，想要抓住它，等烫伤手指后，
才开始害怕，并知道尊重火焰。然后，他认识到火光，
除了有它不好的一面，也有它美好的一面：驱散黑暗，
延长白昼，可以取暖，烹饪做饭，成为一场值得观赏的惬意表演。



你们将这些经验总结起来，对光的认识就完成了，
并把相关概念储存在大脑中。强烈又热切的兴趣消失，
火焰的壮观抗衡绝对的冷漠。因此，渐渐地，世界失去了它的魅力。
我们知道大树产生阴影，马匹跑得快，汽车最快，狗咬人，
月亮很遥远，镜中的景象并不真实。（瓦西里·康定斯基）

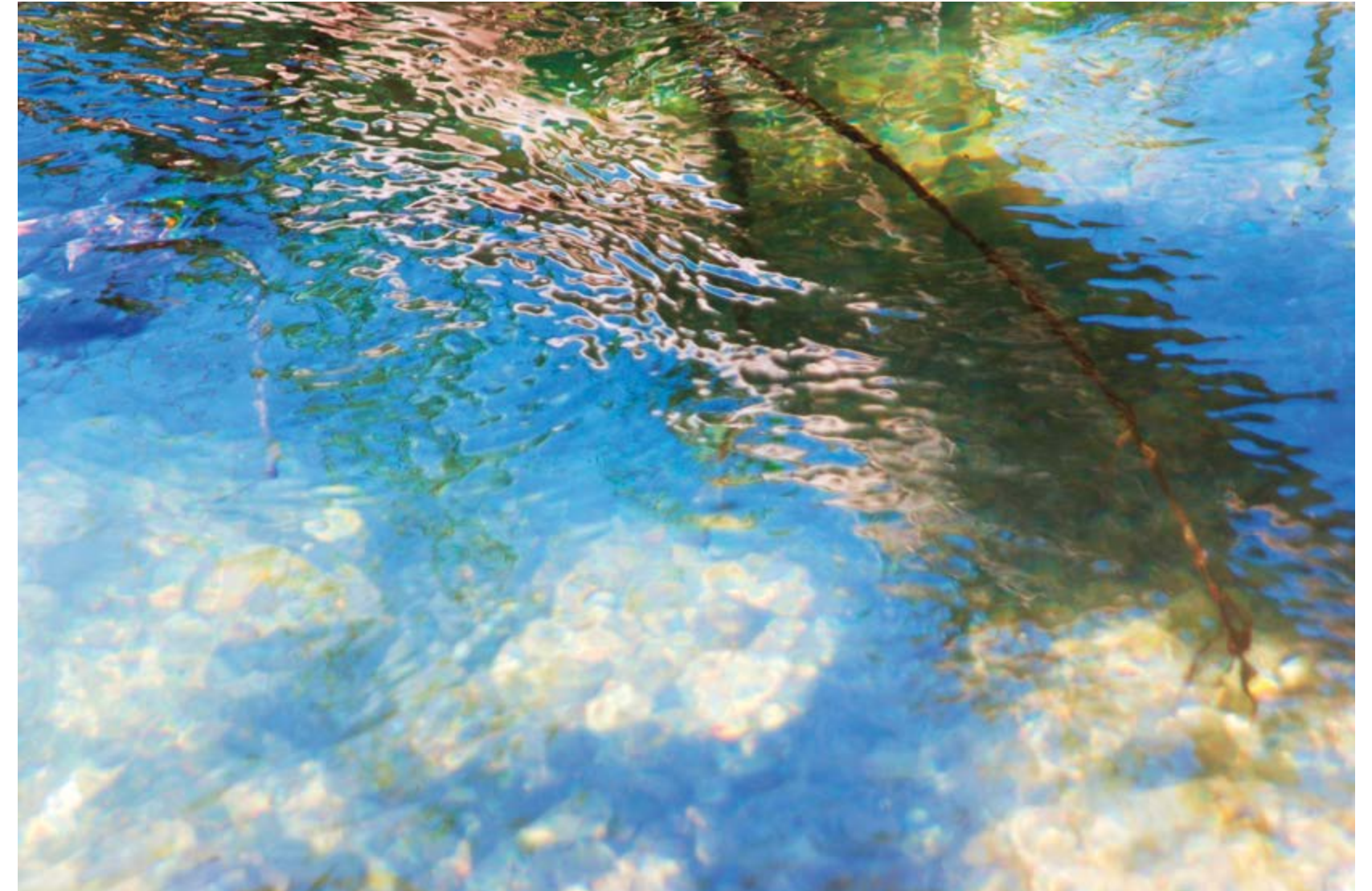
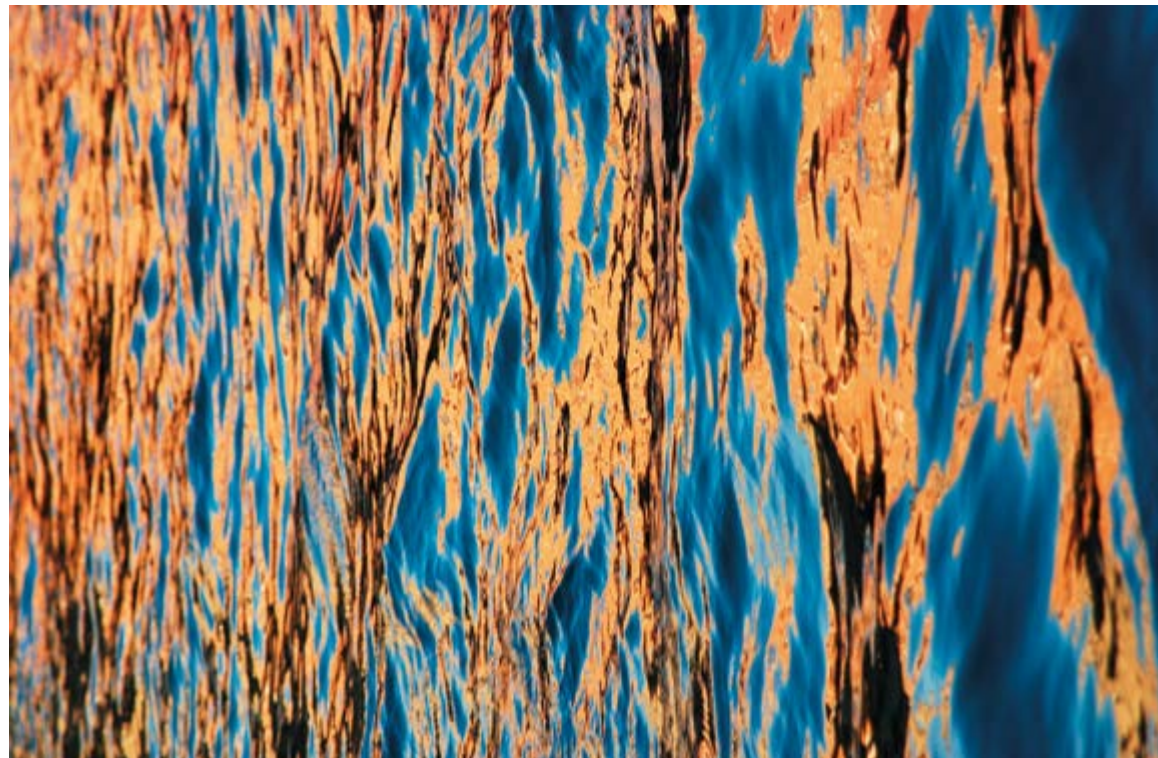
任何的有限之物，
甚至连整个世界都无法满足人
心，因为人心渴望永恒。

（索伦·克尔凯郭尔）



默观永不会感到满足，
除非它被自己的欲望蒙蔽双眼。

（康拉德·魏斯）



可能需要耗费一生的精力去观察一座湖，
即使生命仅一天就已结束，
那如镜的水面始终是一个深不可测的奥秘。
（赫尔曼·黑塞）



你在树林里比书本上能够学到更多的东西。
树木与山石可以教给你任何老师都无法告诉你的
知识。（明谷的伯尔纳多）



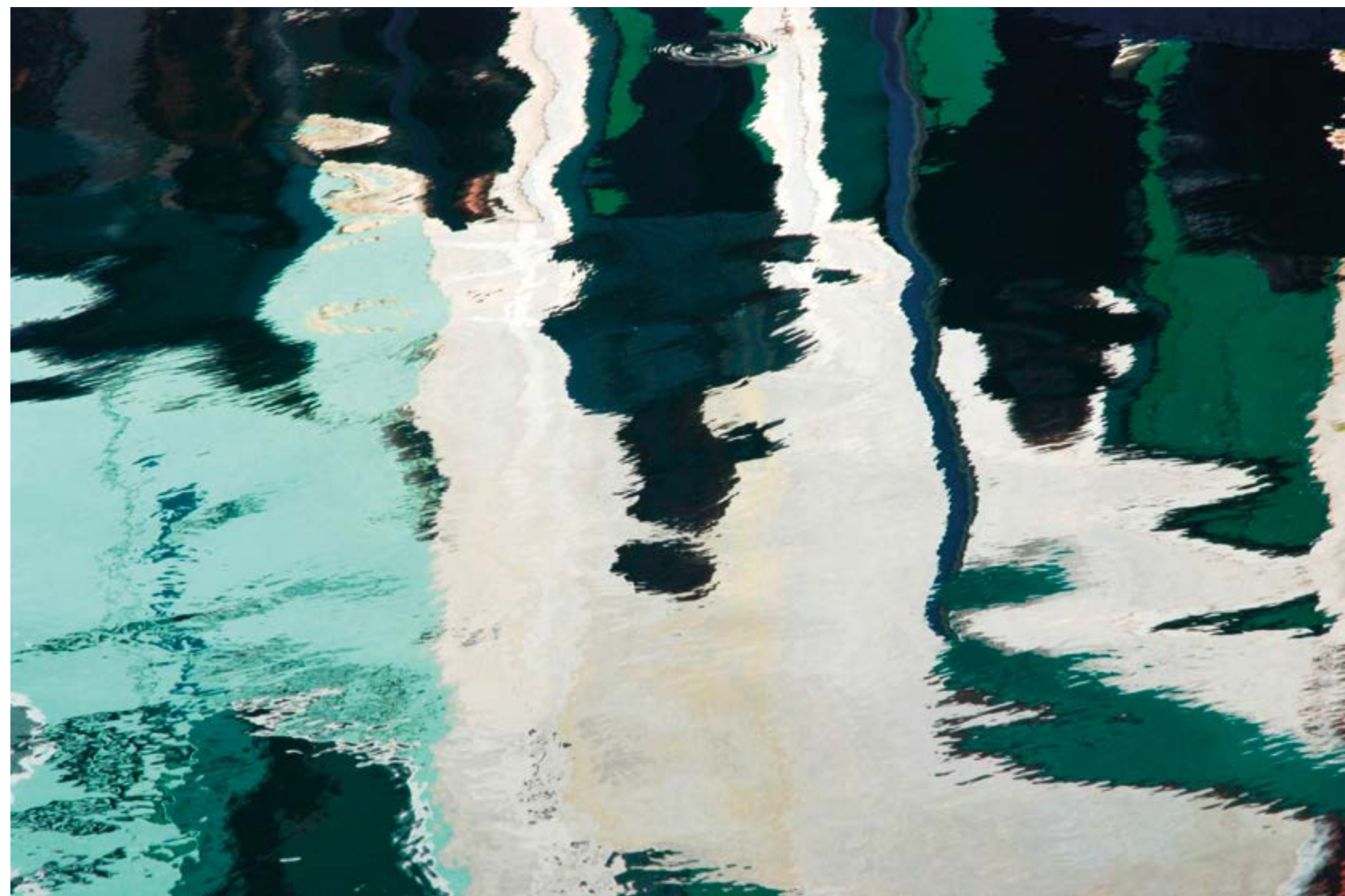
摄影是将大脑、眼睛和心灵瞄准，
并放在同一条线上。（曼雷）
让事情发生，我潜入敞开的缝隙，
找到那给予世界力量的标记。（勒孔特）



假如不存在万物相生相克的持续性变换，
那么世界就会终结。上帝正是在这种充满矛盾
对立和不断变化中的大自然中显示祂自己。
因此，必须存在着一种支配万物的良好秩序。
（赫拉克利特）



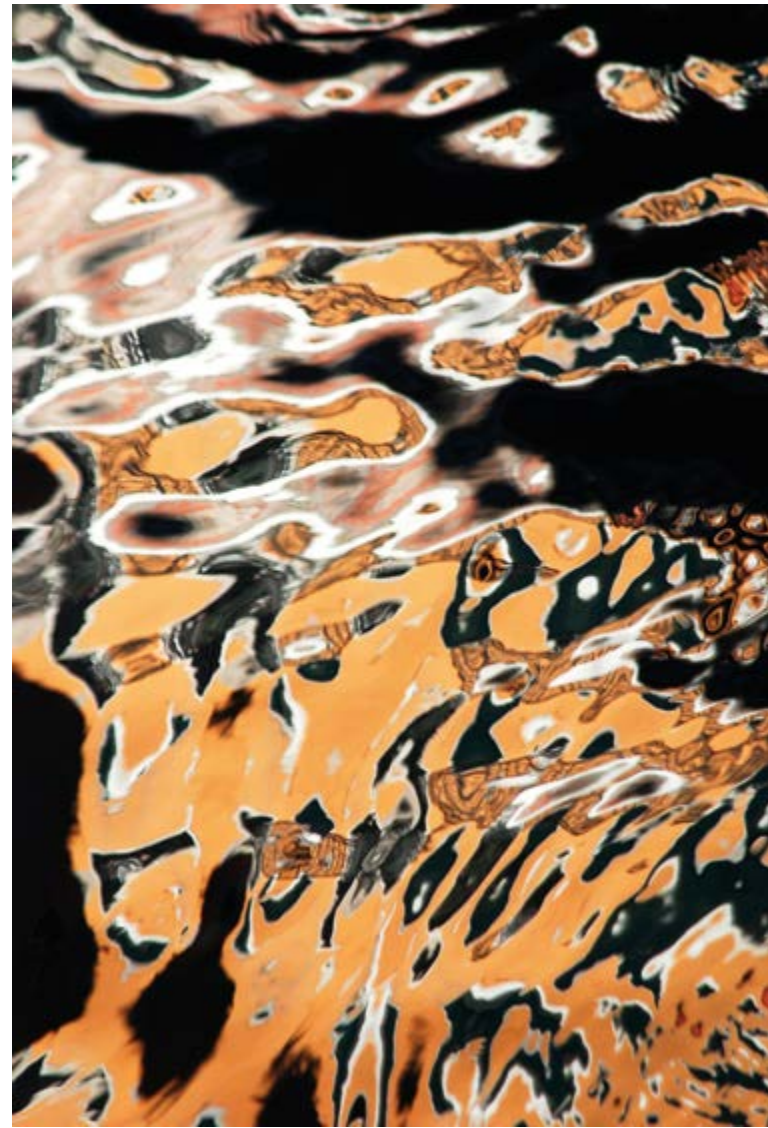
没有什么比这个更加美丽，
即一个人在他内心活动的秘密黑暗中，
可以成功地阻止黑暗泥泞洪流的侵袭，
使其充满光明，并在他内展现出
如宝贵珍珠般的天主的光辉形象。
（帕维尔·弗洛伦斯基）



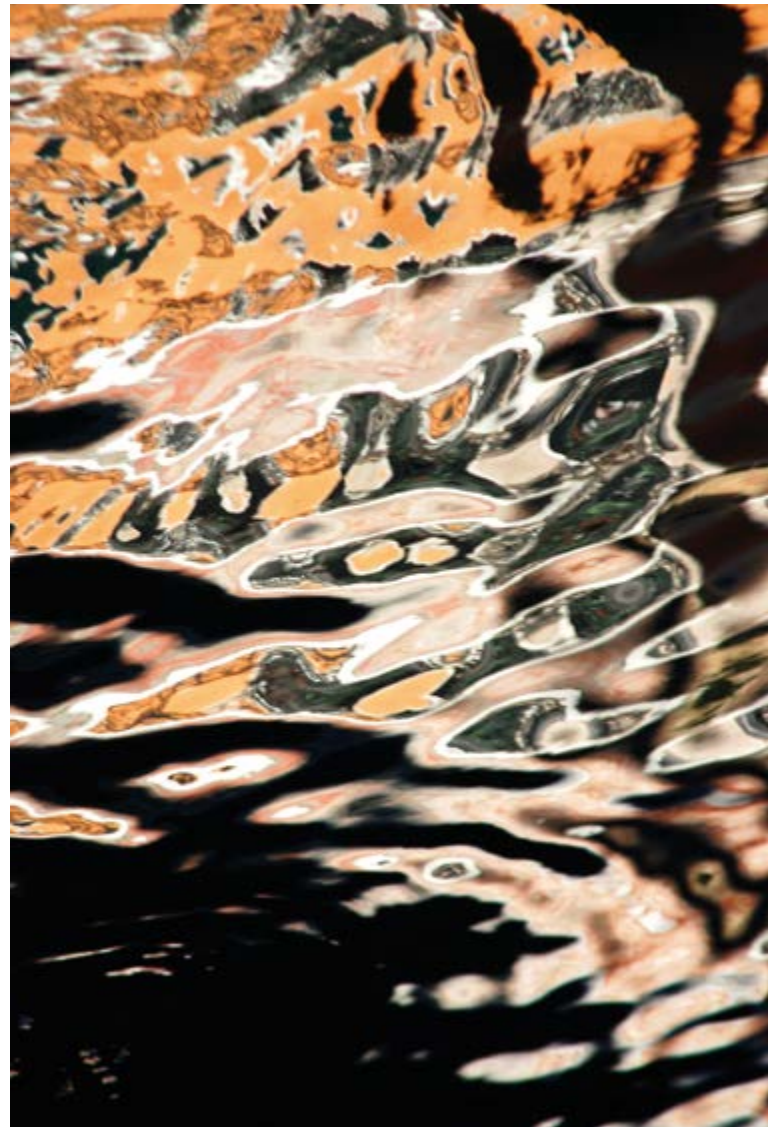
自然界的一切都趋向于美：如果我们把一个西红柿扔成一堵白色墙壁上，在撞击之后，我们会看到红色汁液以有序形式洒落其上；混乱总是趋向于以美学形式去整理排列。天主的仁慈也是如此面对我们生命的紊乱无序，祂总是能从混乱中提取出秩序和美。（基科·阿圭略）



美是启示真理的地方，是至高真理的光辉和印记，因为人们无法展示至高真理，而只能去默观沉思。（帕维尔·弗洛伦斯基）



我被赋予爱并逃离爱的幻灭；痛苦来敲我的门，但我却害怕惊慌；雄心壮志呼唤我，但机会却把我吓得要命。然而，我想给予自己的生命丰富的意义，现在，我知道需要扬起风帆，乘着命运的风，无论它们将我的帆船带向哪里。寻找生命的意义可能引至疯狂，但毫无意义的生命是种酷刑，也是一艘向往大海却又却惧怕大海的帆船。



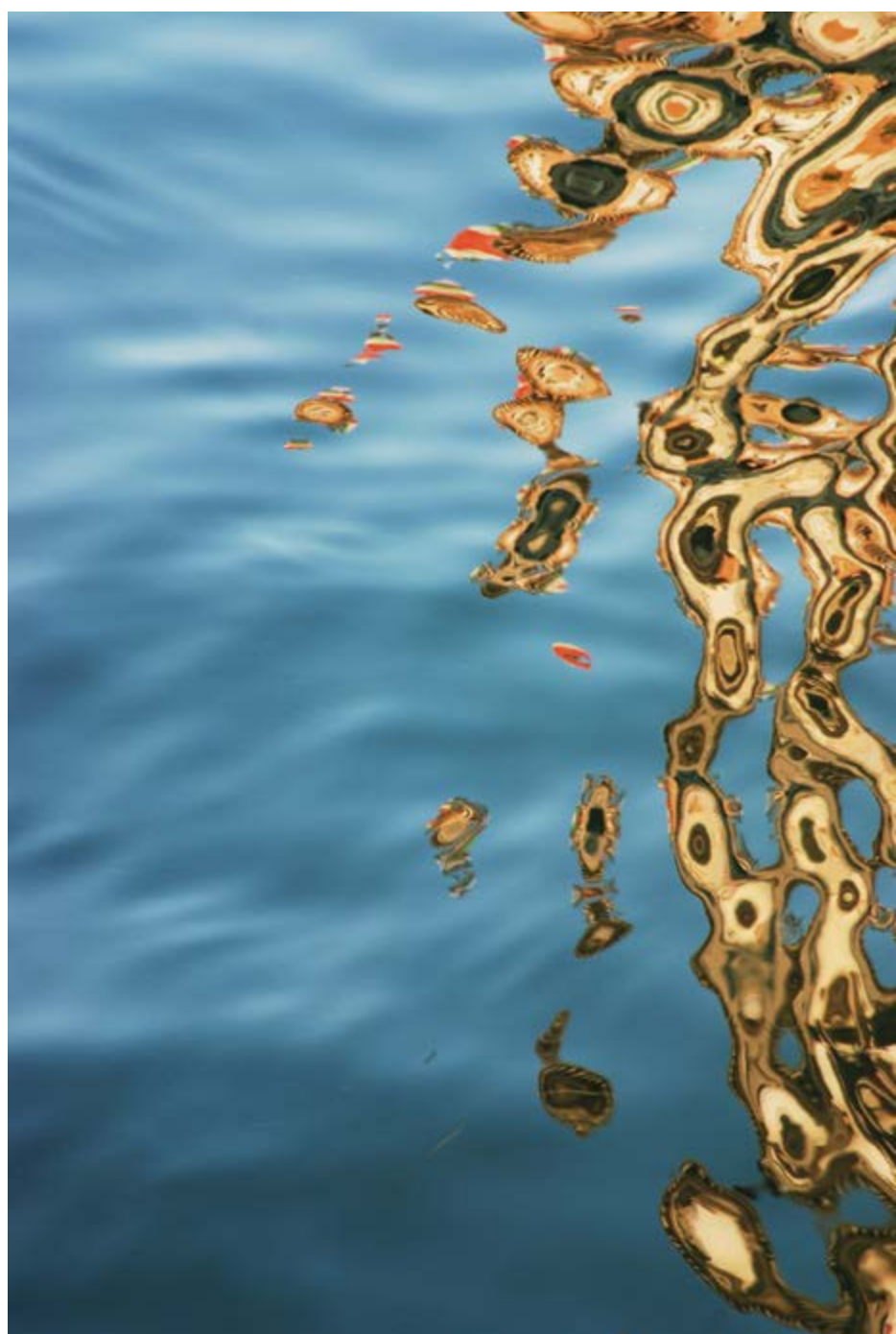
在年轻时，我的心就是旅行车上的一面镜子，因着快速地移动，而错失了一路的风景。随着时间的推移，镜子上留下划痕，让外面的世界进入内心，让最隐秘的我浮现出来。因为这是在痛苦中灵魂的诞生，有得亦有失。充满划痕的镜子反映不了图像：这是智慧的沉默。



你们在坟墓旁转悠，就以为自己懂透了生命？你们相信自己的双眼扫视着宽阔的视域？也许，实际上，你们只是坐浴缸观其四壁。你们无法自拔，去领略外面的世界，如此，你们只能看到你们自己。你们沉浸在自己的浴缸、禁忌、规矩和表象之中，这些都是你们的藩篱。打破这些藩篱，破除这道夜郎自大的咒语，即你们的浴缸就是生命，你们认识生命。



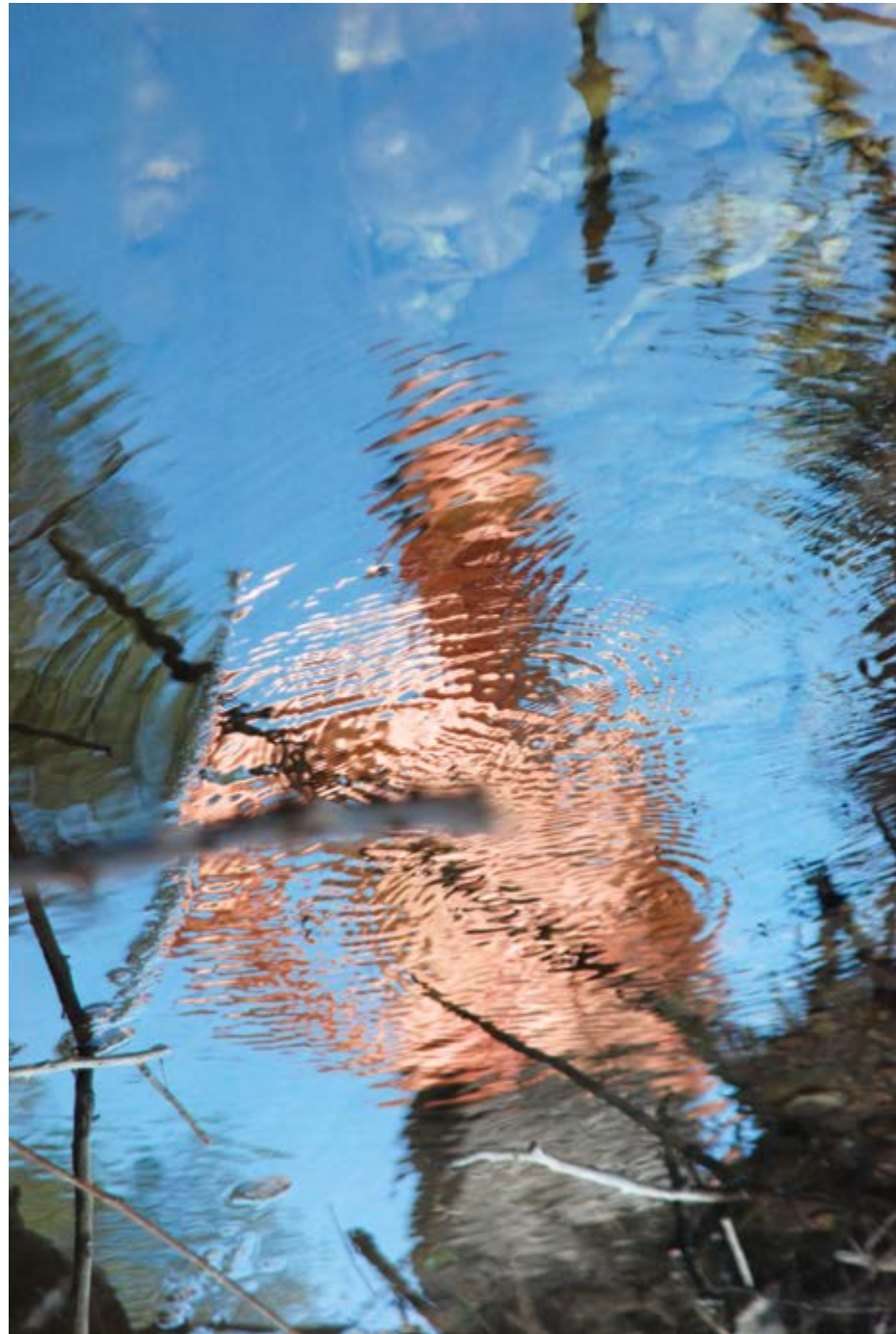
年轻时，我的双翼强壮而又不知疲倦，但我却不懂山岭地形。年老时，我懂得了山岭地形，但我的双翼却已经疲惫，无法再去追寻风景。天才是智慧和青春兼备。
(埃德加·李·马斯特斯)



想想你周围依旧美好的一切，你要幸福快乐。
（安妮·弗兰克）



现代人最需要的就是祈祷，内在的生命，不惜代价地恢复与天主的友好关系。
我们所有的人都会因着饥渴而死。为了深入灵性的生命，我们不能只将眼光局限于尘世。
我们也不应该让星空离开我们的视线。
（保尔·克洛岱尔）



你总是热爱大海，自由的人。它将你整个映射：
在它无数波浪的新游戏中找回你的激情，
在它的巨大漩涡中觅得你苦涩的中心地带。
没有人像你们一般神秘而又谨慎。（夏尔·波德莱尔）



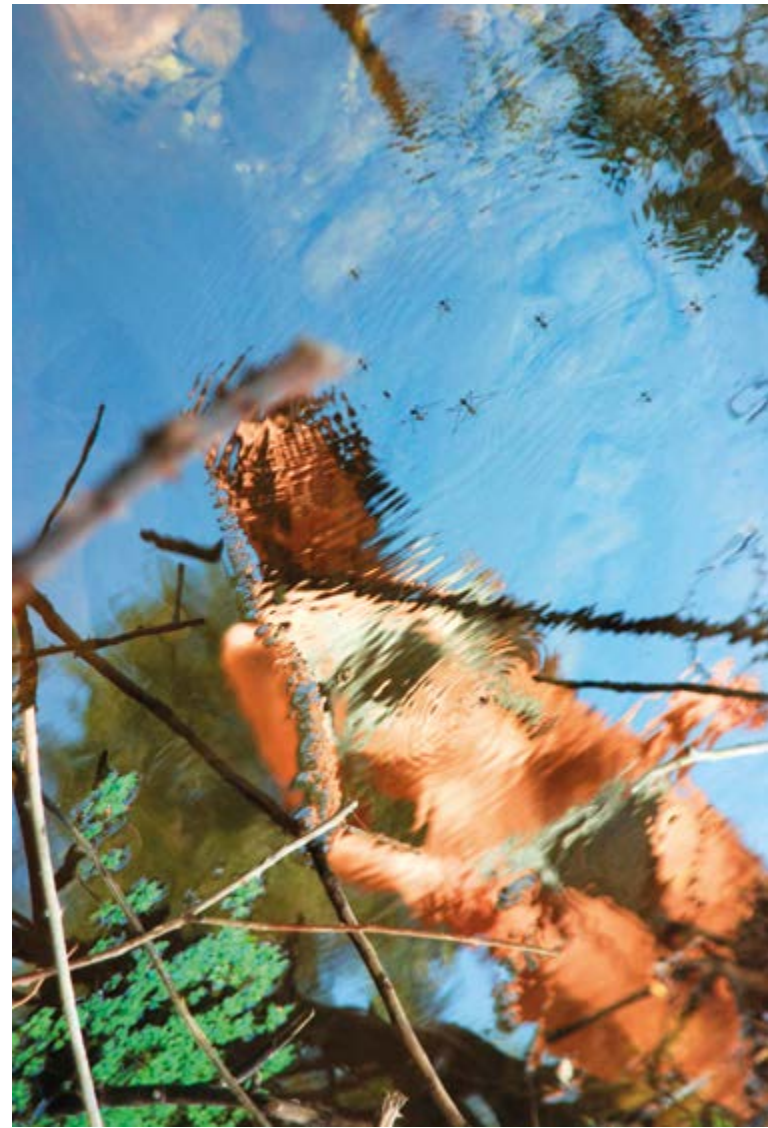
因为不知道真理离我们有多么近，
所以我们去远处寻找：
就像我们被水淹没，却四处讨水。

（白隐慧鹤）



对美的研究是一场殊死决斗，
艺术家在被战胜之前因害怕而呼喊。

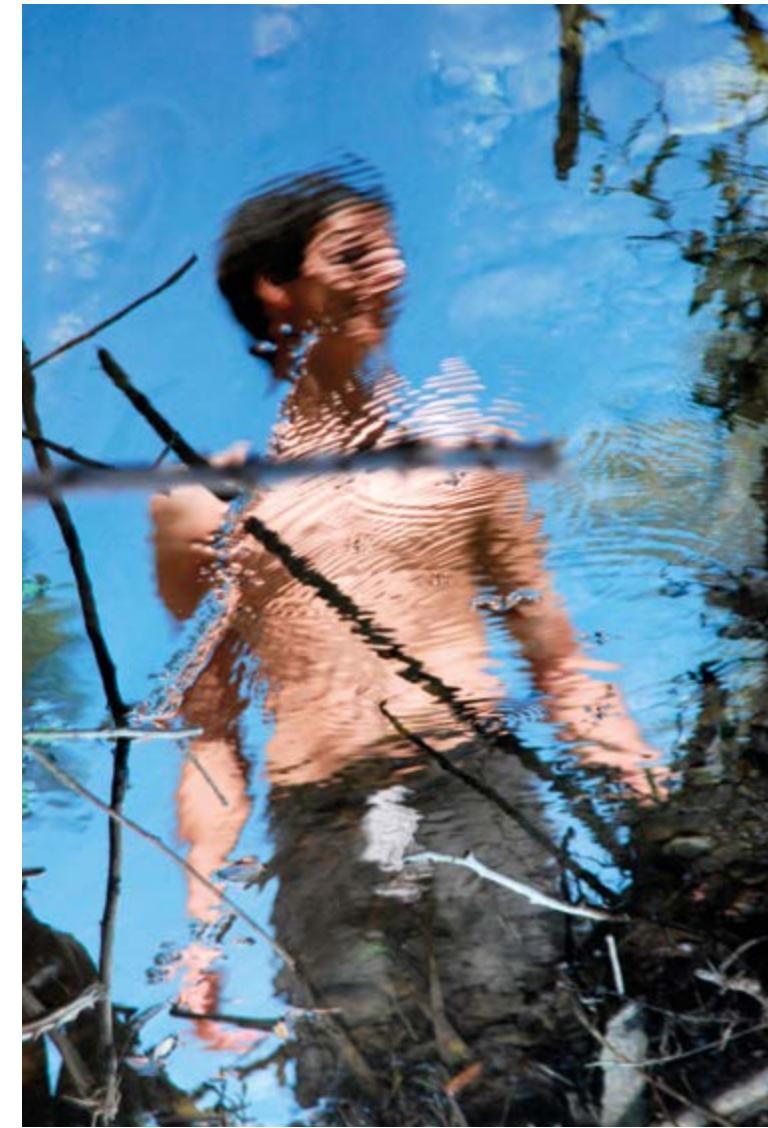
（夏尔·波德莱尔）



水中倒映的万象都在不停地消失和重组，
破碎与扭曲，
从而缩减了在此处与彼处，
现实与虚幻，
可能与不可能之间的接近度。



水是净化和更新的子宫，通过它，
记忆和梦想可以碰触到内在景象。
记忆、短暂、流逝、失去、出生，
都与水紧密相连。
(范嘉天)



你只需有勇气打破水墙，并穿过它，就能
意识到我们的肉体，如同整个生命只是过
眼云烟。(伊本·阿拉比)
如果你想造一条船，不必召集人们去伐
木、划分任务、发号施令，只需教给他们
思念渴望宽阔无垠的大海。
(安托万·德·圣埃克絮佩里)



倒影可以使我们看到颠倒的世界，
发现全新的视角，从而发现令人惊讶的、
不可想象的另一种可能。
多么美的水呀，在其倒映中，
展现出真实与表象，幻觉与实物，
失真与本质之间的关系。(范嘉天)



一切皆可激发纯真而又直接的情感。当艺术与日常生活，以及特殊经验相融合时，艺术本身被置于不可预见的规律的风险、偶然性、来自有生力量的博弈。艺术是简单地生活经验和生命喜乐的果实。（马塞尔·扬科）



通过永恒圣言完成一切并创造了万物之后，天父没有任由祂所造的一切四处漂泊，也没有弃之不顾，任其随之盲目自然冲动，而陷入虚无。但是，这么美善的天父，与祂同为天主的圣言一起，引领并支撑着整个世界，因为天地万物都受祂神圣的引领、眷顾、秩序所光照，才能持久和谐地存在。（圣亚大纳削）

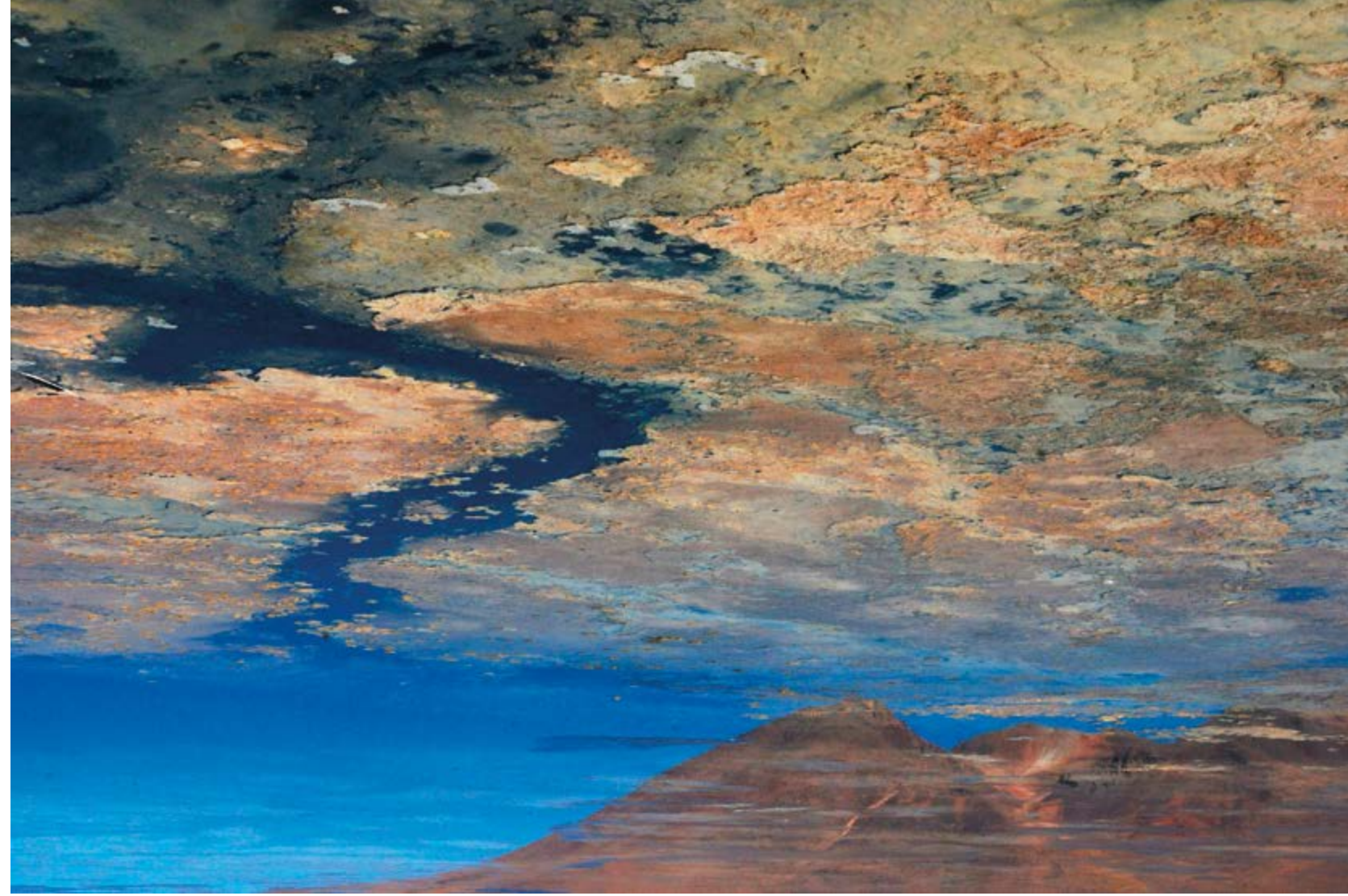




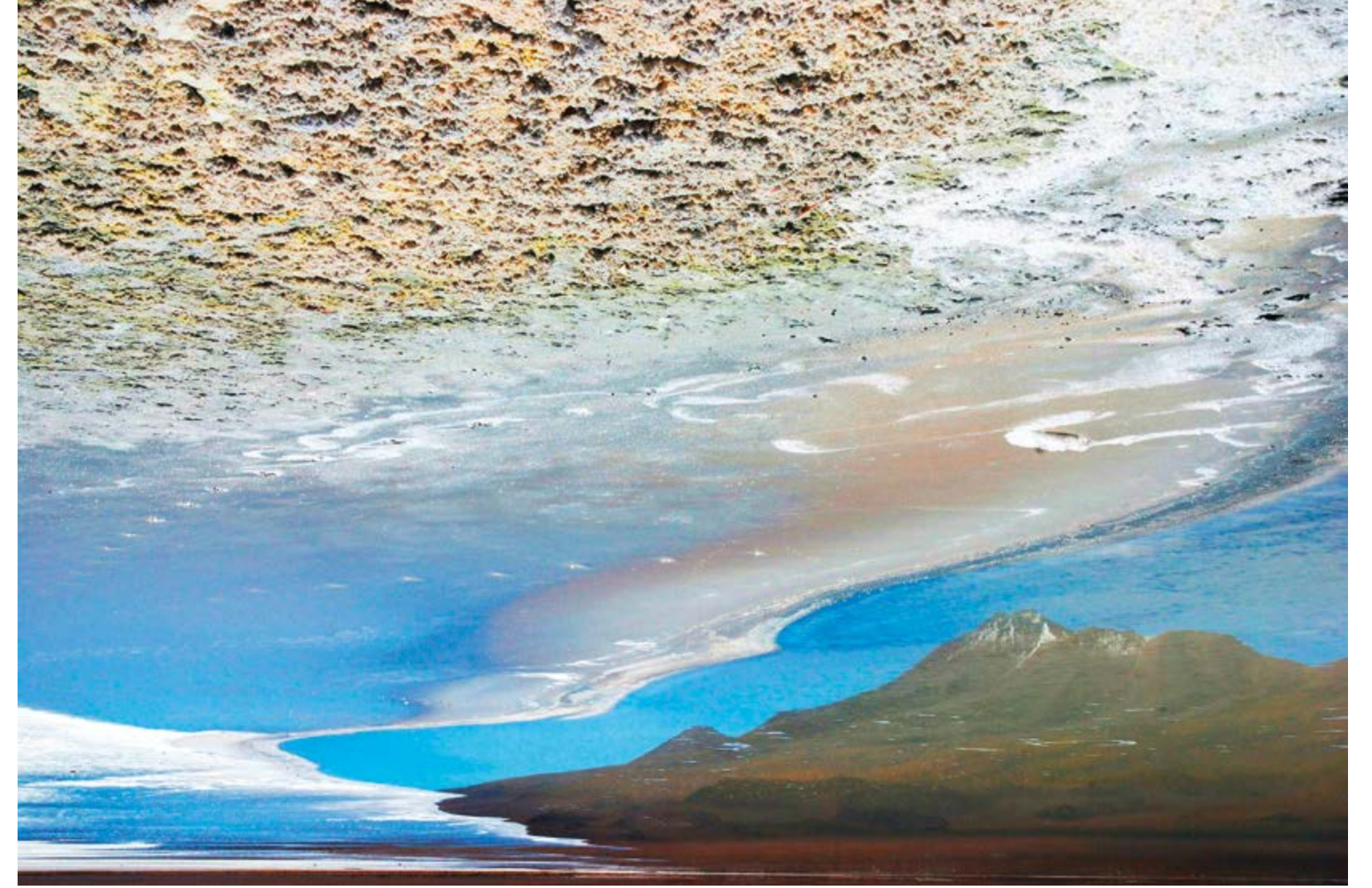
是你揭开白昼疲惫眼睛上面夜幕的幔帐，带着觉醒的新鲜喜悦重获视觉……当旧的语言死亡，新的乐章才从心中涌现；来路消失之处，正是世外桃源之所在……云彩哭泣是因为黑暗降临；却并不知道是它们自己挡住了太阳……那些考虑到花刺的人，才能看到花儿的全部。



我想你，我的心里只有你；我的心不停地重复。那些使我不断地忘记你的渴望虚妄而又苍白。如同黑暗中夜晚对光明的渴望，如同暴风雨寻求平静的结束，虽然它用尽自己所有的愤怒对抗平静；同样的，尽管我的叛逆对抗着你的爱，却大喊道：“我只想要你”。（泰戈尔）



一个人在他看到上天之前，他需要仰望高天多少次呢？
一个人刚一出生，他的心智火花就开始飞舞，在他的眼中这就是明智，
但他所相信的却是谎言。谁能把他从那已经注定的死亡命运之下拯救出来呢？……
恶人不会获得平安，而平安也绝不会伪装，只有一条路通向平安，
那就是加尔瓦略山的路……我站在坚实的岩石上，它在创世之前就已建立，
我不会离开它，我不能离开它。人怎么才能保存他精神层面的基础呢？（鲍勃·迪伦）



凡是为习惯所奴役的人，那些不旅行、不阅读、
不听音乐的人，正在慢慢地死去。凡是不能从自己生命中发现恩赐，
并摧毁自尊自爱的人，正在慢慢地死去。凡是对既定计划还未开始便放弃，
不肯为了梦想而冒险的人，正在慢慢地死去。让我们避免慢性死亡。
只有热情的耐心，才能领我们抵达灿烂的幸福。（巴勃罗·聂鲁达）



我的爱卿，你多么美丽，多么美丽！
你的双眼有如鸽眼。你的头发犹如鲜红的丝线：在你的辫子之间缠住了一位国王。
你的牙齿像一群剪毛后洗洁上来的母绵羊。
你的嘴唇像一缕朱红线，你的小口娇美可爱；你的颈项宛如象牙宝塔，
你的两眼好似赫市朋城的池塘。



你的两个乳房，好似母羚羊的一对孪生小羚羊，牧放在百合花中。你的两腿，圆满似玉，是艺术家手中的杰作。趁晚风还未生凉，日影还未消失，我要到没药山，上乳香岭。我的爱卿！你是全美的，你毫无瑕疵。我的爱人，你多么英俊，多么可爱！



我们的床榻，是青绿的草地。香松作我们的屋梁，扁柏作我们的屋椽。起来，我的爱卿！
快来，我的佳丽！看，严冬已过，时雨止息，且已过去；田野的花卉已露，唱歌的时期已近。在我们的地方已听到斑鸠声；无花果已发出初果，葡萄树已开花放香。石榴树是否已开花；在那里我要将我的爱献给你。



我的妹妹，我的新娘！你的爱抚多么甘甜，你的爱抚甜过美酒，你香液的芬芳超越一切的香料。我的新娘！你的嘴唇滴流纯蜜，你的舌下有蜜有奶。南风，请起来！吹向我的花园，使它的清香四溢。我的朋友，请你们吃，请你们喝；我亲爱的，请你们痛饮！（雅歌）



现代世界已破坏了真理与善良的树枝，因为它对抗了那棵伟大的存在之树。
只留下了美的树枝，正是这根树枝如今必须承载着树液和树身的全部力量。
(亚历山大·索尔仁尼琴)



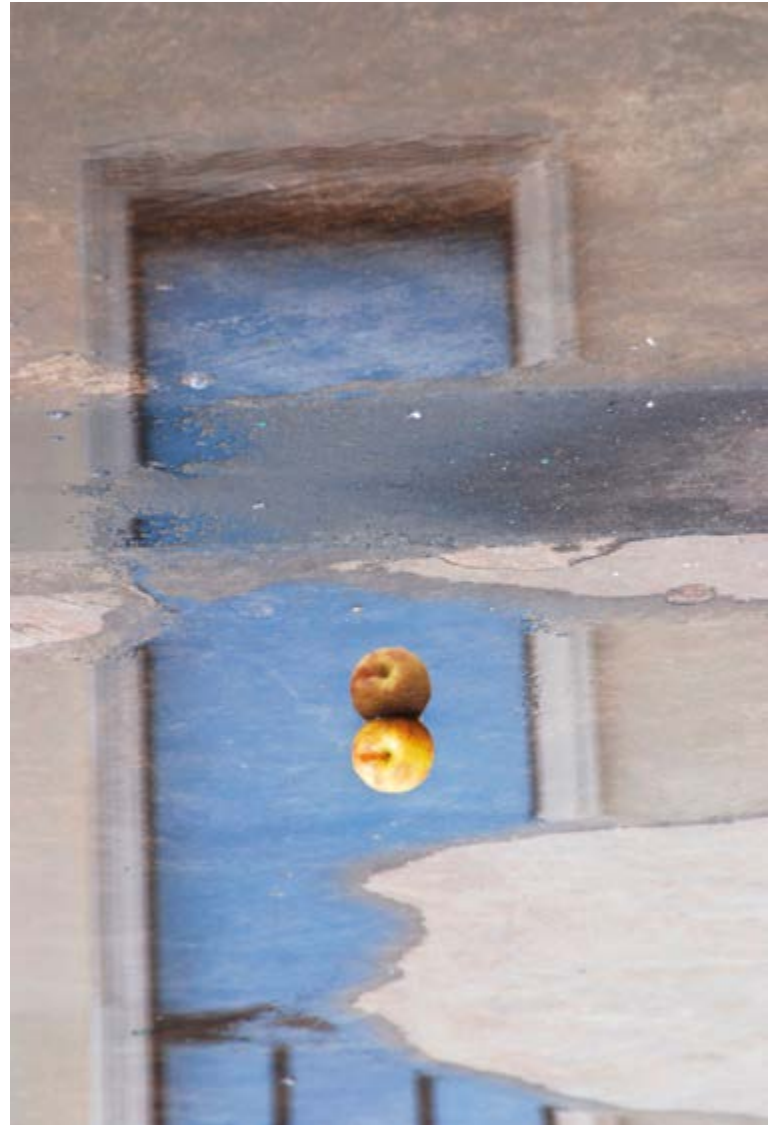
哦，有多少次，我曾渴望能像白鹤般展翅翱翔，
飞到一望无际的海岸，从那流淌着永恒生命欢愉的杯爵中尽情地畅饮，
只求能有片刻以我胸中少许能量去感知生命真福的点滴，
而这生命本就是由内而外的流溢。(歌德)



如果你不期待意外，你将不会找到，
因为人们无法通过寻觅或小路到达。（赫拉克利特）



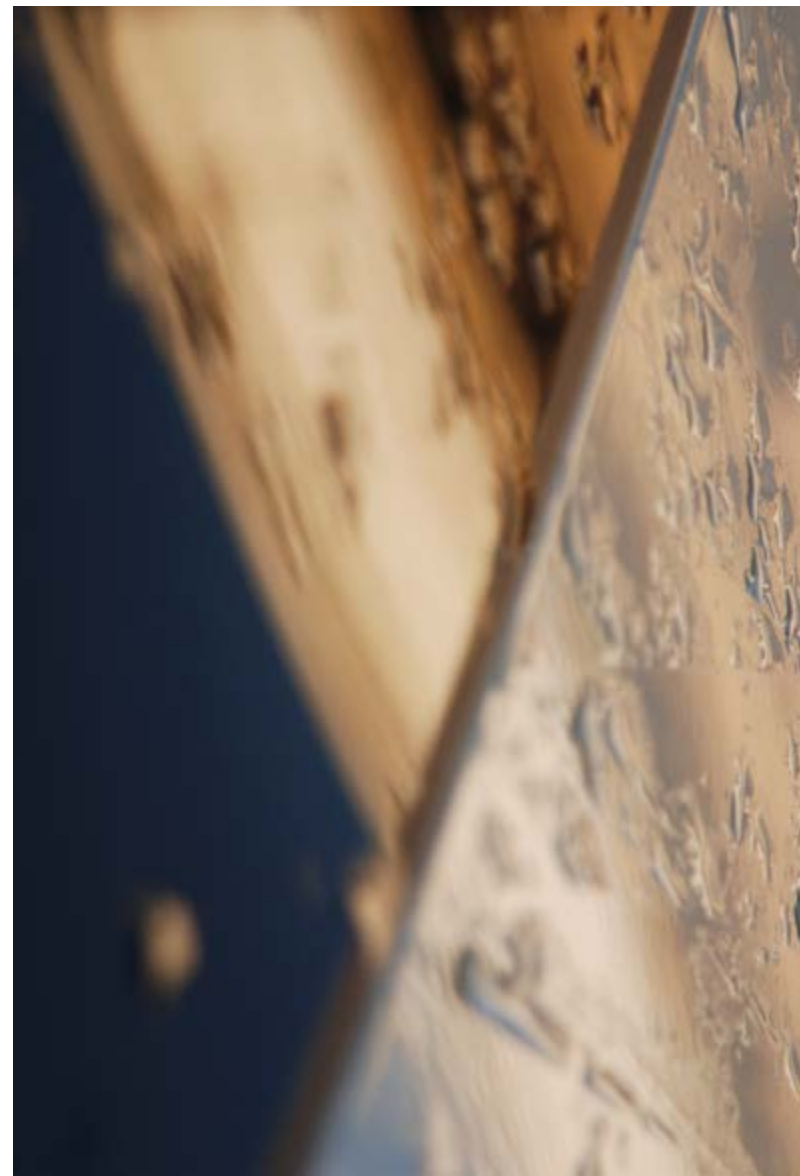
凡是不断攀高的人，必须知道自己早晚
会感到眩晕。眩晕是什么？害怕跌倒？但
为什么我们还会有护栏的观赏美景之处
感到眩晕？眩晕不同于对跌倒的恐惧。
眩晕是我们脚底虚空的声音，它吸引我
们，并引诱我们。眩晕也是跌落的渴望，
而我们以恐惧对它来进行自我防御。
(昆德拉)



人们如何描述一个自己想要，但
却不了解的善呢？事实上，如果
一切还都是未知数，也就不会有
什么渴望，但从另一方面来讲，
如果能够看清它就如同已经拥有的
现实事物，那么既不会去渴
望，更不会疼痛呻吟着去寻觅。
(圣奥斯定)



神的启示不仅仅是默观的对象，也被视为一项使命，被邀请在历史中参与天主的化工。
你赐予鸟儿歌曲，作为回报，它们为你歌唱；你赋予我艺术天分，
我将以艺术创作回报你。(范嘉天)



我只请求天主，面对痛苦时，我不要无动于衷，
愿干涸的死亡，不要在我空虚、孤独时，
也不要在我没有足够地付出时，攫取我。
（利昂·吉科）



这首诗不是由这些像钉子一般被我打在纸上的
字母组成，
而是由纸张上的留白构成。
（保尔·克洛岱尔）



谢谢你赐予我生命，是如此地丰盛，赐给我两颗闪亮的星星，
当我打开它们时，可以完美地分辨黑白，在高空分辨出布满星星的背景，
在人群中分辨出我爱的人。（比奥莱塔·帕拉）

艺术的目的是把人类提升到精神世界，如果它无法在观赏者的情感和给予的评价中体现出来，那么艺术只会有天马行空的感觉，就仿佛还带有浓重碘味的海藻证明着大海的存在。

（帕维尔·弗洛伦斯基）



当人们谈到美丽的光芒时，是因为那光能够使受其照亮的事物分外灿烂：天更蓝，树更绿，花儿更绚丽，墙壁金光灿灿，面貌容光焕发。光明只有在找到一处地方，才能体现出它的美妙。

（程抱一）



一切都可以无限制地分割变小，而在显微镜下最小物质也包含所有。因此，人们完全可以主张说，所有存在于一切中，而在每个东西内都有每个东西的一部分。

（阿那克萨哥拉）



美是你们闭上双眼可以看到的图像，堵上双耳也能够听见的歌声。当生活显示出她受祝福的一面时，美即生活。而你们就是生活，你们即面纱。美是在镜中欣赏的永恒。你们就是永恒，你们就是镜子。

（纪伯伦）



请不要祈祷求雨，如果下雨后，而你却藐视水坑。
(印度哲理)



艺术家是一个梦想家，
他接受自己去梦想真实的世界。(乔治·桑塔亚那)
获胜者只不过是从未放弃的梦想家。
(尼尔森·曼德拉)



让我们向叛逆者们敬上一杯，
还有诗人和画家；
让我们向做梦的傻瓜们敬上一杯，
还有那些好像疯狂的人；
让我们向心碎之人敬上一杯，
也许一点点的疯狂
才能使我们看到新的绚丽色彩
谁知道这将带我们去往何处？
这就是为什么你们需要我们！
因此，
让我们向叛逆者们敬上一杯，
还有诗人和画家！
(贾斯汀·赫尔维茨)



敬献给那些懂得选择生命作为情人，并和她一起背叛死亡的人；
那些不轻视尚未化成飞蝶之虫蛹的人；
那些没有放弃自己梦想的人，因为世界正是如此才能前行；

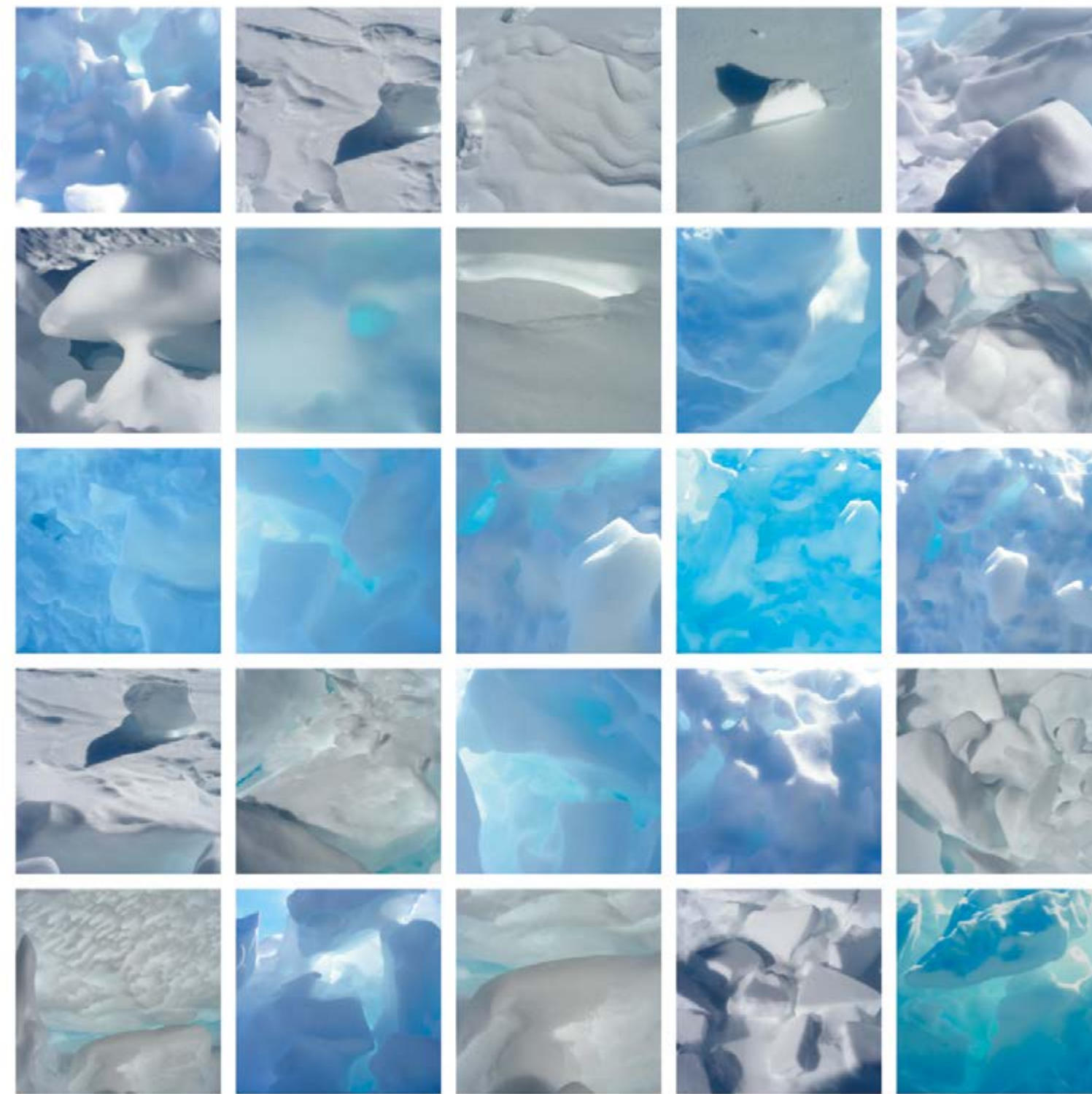
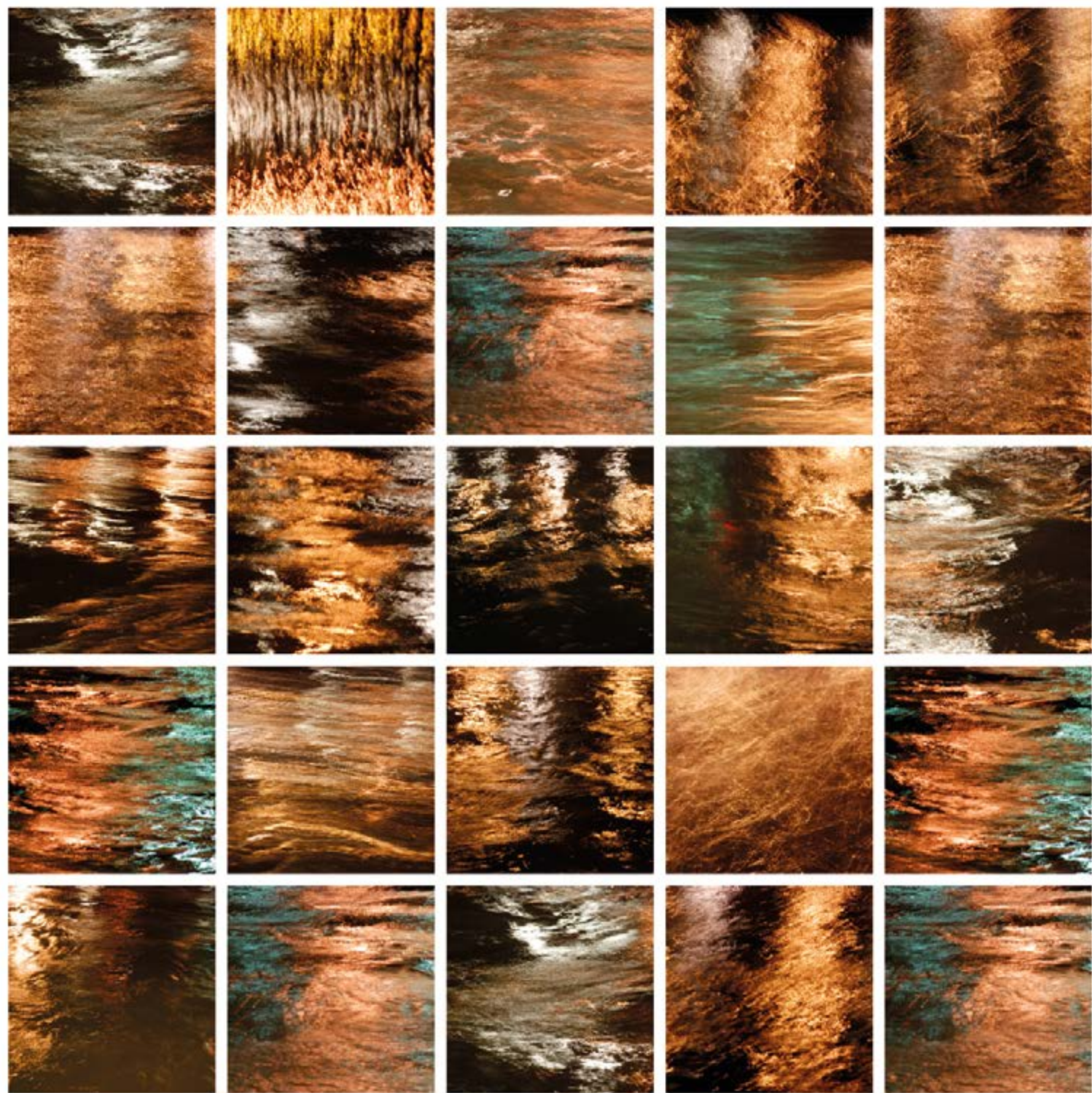


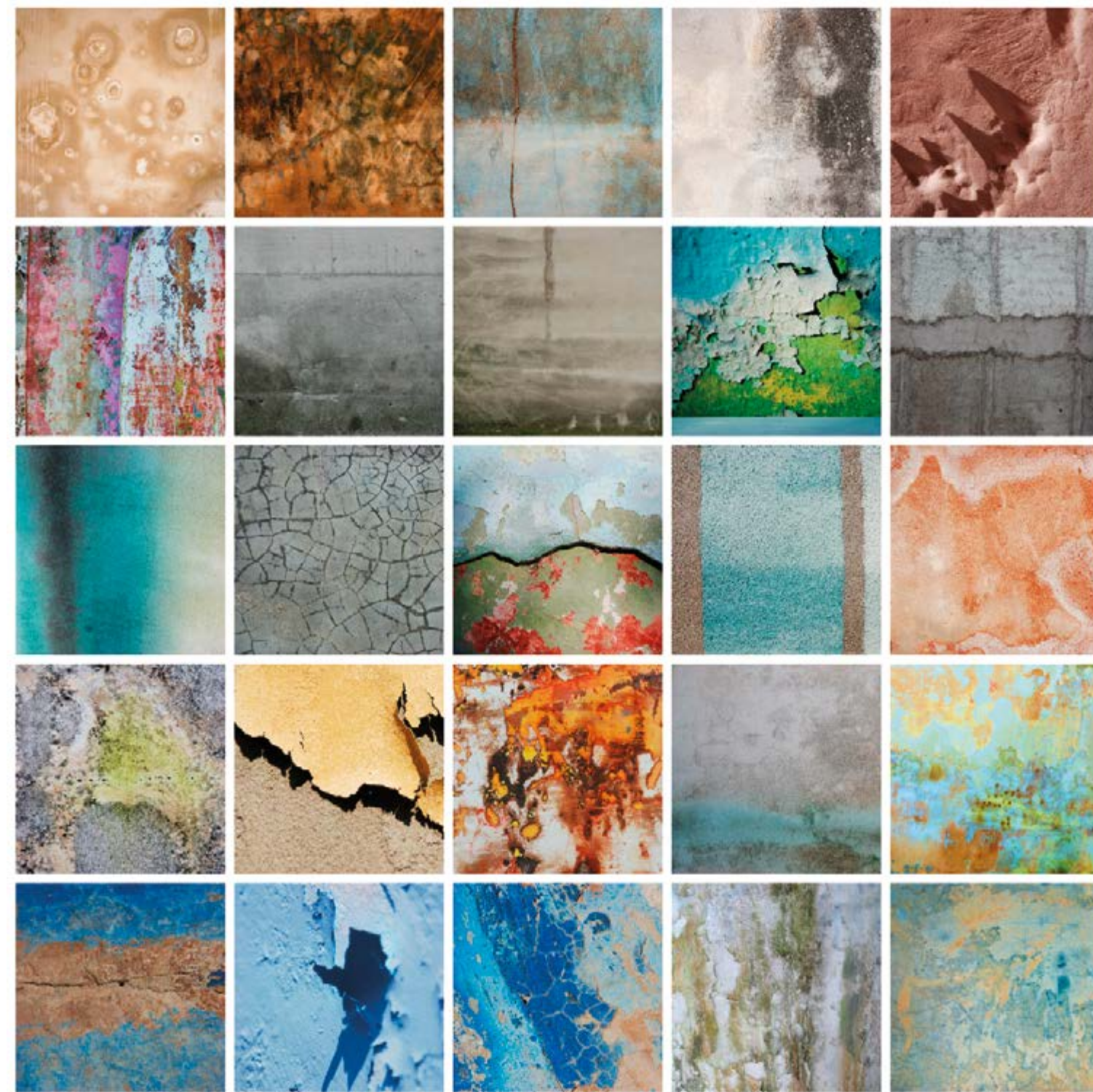
敬献给那些不愿以物质去交换道德价值的人；
那些发现世界几近耳聋，却决定更加高声歌唱的人；
那些不知疲倦地追寻美善、真理和正义的人。

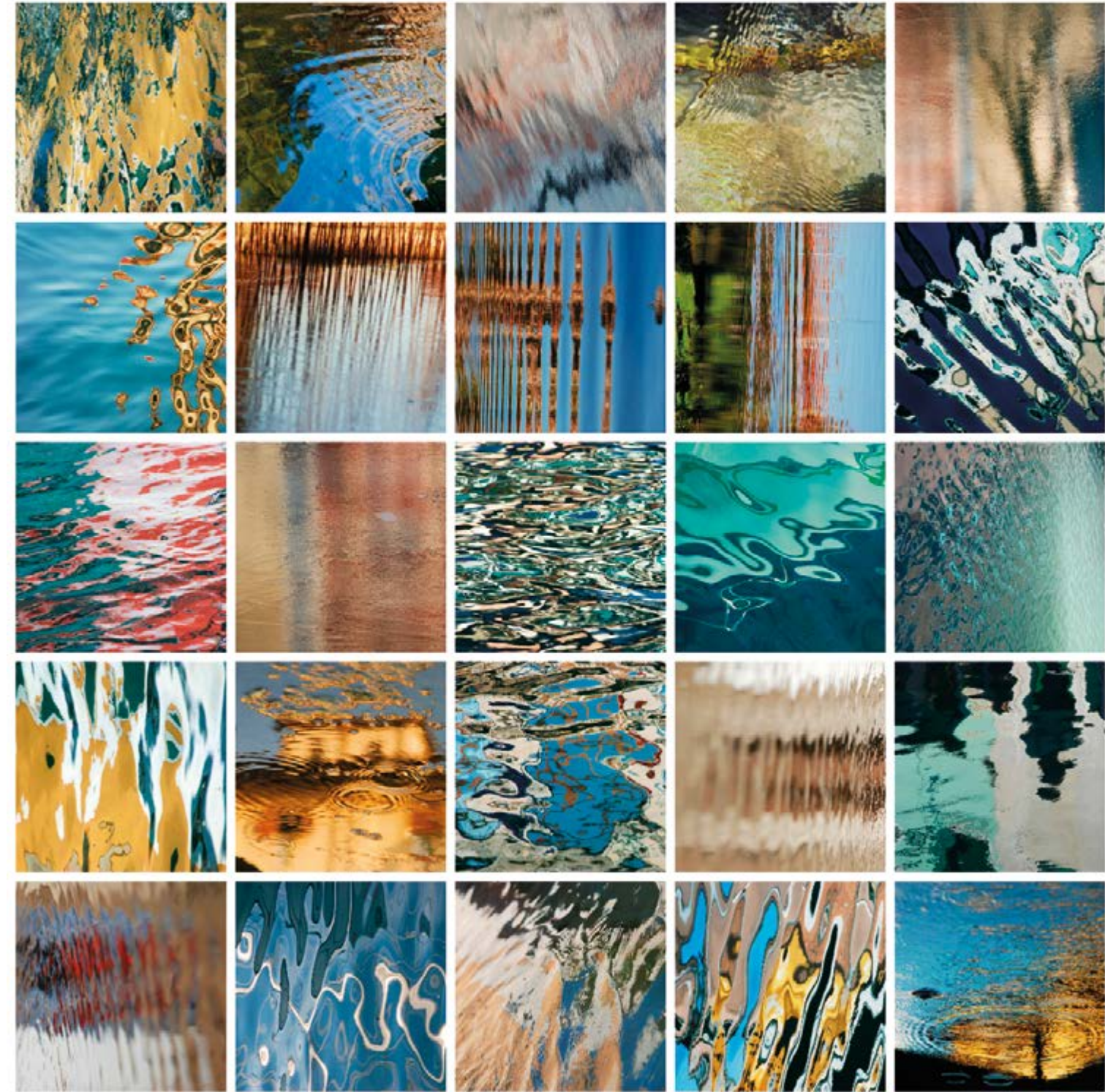


敬献给我的父母、我的妻子、我的孩子们！













范嘉天是西班牙-意大利裔画家、雕塑家和摄影师。曾以最优异的成绩毕业于罗马美术学院。他周游世界，在四大洲的主要城市（罗马、马德里、巴黎、华沙、上海、纽约、丹佛、马那瓜等地）进行壁画创作。他还与人合作完成了马德里主教座堂的半拱形后殿的巨型壁画。他的绘画作品曾在世界各地展出，并受到大众和评论家的肯定及赞赏，其中包括巴黎阿斯塔蒂画廊、马耳他现代艺术国家博物馆、罗马布拉曼特展览馆。他的作品也成为公共收藏和私人收藏的目标，其中包括梵蒂冈博物馆。虽然年仅35岁，就已经受到艺术界的热切关注，因为他展现出可以在画布上传达人类灵性实质的能力。身为艺术家，他荣获许多国家级和国际领域的奖项和认可。2015年获得“若望·保禄一世”国际大奖；该奖项颁发给各界人士，无论是社会公益还是在为基督信仰作见证的杰出人才。

